

பிஸ்மில்லா ஹிர்ரஹ்மா லிர்ஹிம்.

ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரோஸ்  
அவர்களின் சரிதை.



இஃது

அய்யம் பேட்டை

S. அப்துல் றஸாக் ஸாஹிப் அவர்களால்  
உர்துவிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.



இதனை

சென்னை, திருவல்லிக்கேணி,

ஹாஜி M. A. ஷாஹுல் ஹமீது & ஸன்ஸ்

அவர்களால்

தங்களது

ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா பிரஸில்

அச்சிடப்பட்டது.

மூதல் பதிப்பு.

1952

(Copy-Right Reserved.)

ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட்.

[அறு 10.]

பிஸ்மில்லா ஹிர்ஹமா லிர்ஹம்.

# ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்களின் சரிதை.



இஃது

அய்யம் பேட்டை

S. அப்துல் றஸாக் ஸாஹிப் அவர்களால்  
உர்துவிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.]



இதனை

சென்னை, திருவல்லிக்கேணி,

ஹாஜி M. A. ஷாஹுல் ஹமீது & ஸன்ஸ்

அவர்களால்

தற்களது

ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா அச்சியந்திர சாலையில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

முதல் பதிப்பு.

1952

(Registered Copy-Right.)

ரிஜிஸ்டர்ட் காபிரைட்

இதன் விலை]

[அற. 10

SCANNED



# ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ்



பிறப்பும், குழந்தைப் பருவமும்

ஸூபியாக்களின் சரித்திர சம்பந்தமான விஷயங்கள் உள்ள வாறே கிடைப்பது அரிதாகும். அந்த மஹான்களைப்பற்றிய விஷயங்களை அவர்களது முரீதுகளும், விசுவாசிகளும் திரித்துக் கூறுவது சகஜமாகிவிட்டது.

சரிதாசிரியர்கள் அவ்விஷயத்தில் போதிய அளவிற்கு கிரத்தை எடுத்து அவர்களது குழந்தை பருவமுதல் வராதது வரையிலுமான விஷயங்களை தோரணமாக கொண்டுவந்து வரைய முன்வந்திருப்பரேயாகில், அதனால் பின் சந்ததியார்களுக்கு மிக்க அனுகூலமேற்பட்டிருக்கும்.

எந்த ஒளவியாவானவர் எந்த பாதுஷா உடைய காலத்தில் ஜனித்துள்ளார்? அவ்வமயம், உலகின் நிலை எவ்வாறிருந்தது? இஸ்லாத்தின் நிலைமையும் எவ்வாறிருந்து வந்தது? என்பதை குறிப்பிட்டிருத்தல் அவசியம். அத்தகைய முக்கிய விஷயங்களைத் தவிர்த்து அவர்களின் பழக்க வழக்க ஆசாரங்கள், கராமாத்துகள் இவைகளைப்பற்றியே வரைந்து விடுகிறார்கள். மௌலானா ஷம்ஸ்தப்ரேஸ் அவர்களுடைய விஷயங்களும் அத்தகைய வர்ணிப்புகளுக்குட்பட்டே இருந்து வந்தன.

மகுசிபுல் ஆரீபீன் என்ற கிதாபில் மௌலானா ரும், மௌலானா ஷம்ஸ்தப்ரேஸ் இவர்களுடைய விஷயங்கள் கிறைய வரையப் பட்டிருத்தும், அவர்களின் பிறப்பிற்குரிய வருஷம் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

மௌலானா ரும், ஷம்ஸ்தப்ரேஸ் இவர்களுடைய முதல் முலாகாத்து உனியா ககரில் ஹிஜ்ரி 643-ல் ஏற்பட்டிருந்தது. அச்சமயம் மௌலானாவுடைய வயது (ஹிஜ்ரி 604 பிறப்பு வருஷத்துக்கு முன்னக) 38 பிராயமுன்னதாக இருந்து வந்தது. அவ்வமயம்

மௌலானு பிரசங்கம் செய்வதிலும், மாணவர்களுக்குக் கல்வி புட்படுவதிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள்.

இர்பான் சமுத்திரத்தில் மூழ்க வில்லையாயினும் ஷரீஅத்து உடைய மன்ஸிலைவிட்டும் முன்னேறி இருந்தமையால் அவர்களுக்கு ஓர் போதகாசிரியரின் அவசியம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஆனால் அவர் வயதில் மௌலானுவைக் காட்டிலும் பெரியவராகவும், தேர்ச்சி பெற்ற அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் இருந்து அவரை பயிற்சி அளிக்கத்தக்க அந்தஸ்தும் வாய்ப்பெற்றிருக்கவேண்டும் என்ற கிபந்தனை குறிக்கிட்டிருந்தது.

முஜாஹிதா, முஷாஹிதா சம்பந்தப்பட்ட தஸவ்வுப் உடைய உயர்தர வகுப்புகளில் தேர்ச்சி யடையவும், கீர்த்திப் பெறவும் குறைந்த பகஷம் ஒருவருக்கு 30, அல்லது 35 பிராயம் இருத்தல் அவசியம்.

மௌலானு ஷம்ஸ்தப்ரேஸ், மௌலானு ரூம் அவர்களை சந்தித்தபோது அவரது பிராயம் மௌலானு பிராயத்தைக்காட்டிலும் இரண்டு நான்கு வருஷம் கூடக்குறைச்சலாக இருந்திருக்கக்கூடு மென ஏற்படுகிறது.

இந்த கணக்கிற்கேற்ப தாங்கள் ஹிஜ்ரி ஏழாவது நூற்றாண்டில் முலாகாத்து கடைப்பெற்றது என்றும், அவ்வமயம் ஆசியா மைனரில் ஸுல்தான் முஹம்மத் கவார் ஜம்ஷா உடைய ஆட்சி தலைசிறந்து விளங்கிவந்ததென்றும், வரையப்பட்டிருக்கிறது.

அவ்வாட்சி குராஸான், இரான், காஷ்கர், இராக் ஆகிய ஸ்தலங்களைத் தாண்டி, அப்பாஸியா ஆட்சியை அழிக்கத்தக்களவிற்கு விஸ்தாரமடைந்திருந்தது.

“மனுகிபுல் ஆரிபீன்” என்னும் நூலில் சொல்லப்பட்ட பிரகாரம் மௌலானு ஷம்ஸ் தப்ரேஸுக்கு ஷைய்க் அபூபக்கர் தப்ரேஜி அவர்களிடத்திலும் இராதத் அருள் வாய்ப்பெற்றிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

“கப்ஹாதுல் அன்ஸ்” என்ற நூலில் பாபா கமால் கஜ்ஜந்தி இடத்திலும் தாங்கள் அனுக்கிரகம் வாய்ப்பெற்றிருந்ததாக சொல்லப்பட்டிருந்த போதிலும் ஷைக் அபூபக்கர் தப்ரேஜி விடத்திலும் ஷரீது வாய்ப்பெற்ற அத்தாட்சியே அதிகம் உறுதிப்படுகிறது.



எனவே ஹஸ்ரத் ஸுல்தான், மௌலானா ருமுடைய பரிபூரண அனுக்கிரகம் பெற்ற புத்திரராவார். அவர் என்னுடைய தந்தையாரிடம், “நான் என்னுடைய சகல விலாயத்து பாக்கியங்களையும் ஷேக் அபூபக்கர் தப்ரேஜி அவர்களிட மிருந்து அடையப் பெற்றேன்” என்று கூறினதாக அறிவித்துள்ளார். முனாகிபுல் ஆரீபீன் என்ற கிதாபில் ஹஸ்ரத் ஸுல்தான் வலத் பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்கள்.

எனக்கு அல்லாஹ்வுடைய ஒளியானது பல்வேறு ரூபங்களில் சிறு பிராயத்திலேயே தென்பட்டு வந்தது. வானம், பூமிக்குரிய அரும் பெரும் ஸ்தலங்களையும், நான் றோக்கி வந்தேன். இந்த விஷயங்கள் சுலபமானவைகளன்று. இது என்னைப்போன்ற பிறருக்கும் தென்படலாம் என்பது எனது உத்தேசமாக இருந்து வந்தது. ஆனால், நான் என் விஷயங்களை அவர்களுக்கு எடுத்து உரைத்தபோது, அவர்கள் பிரமித்து விடுவார்கள். சிலர் அவற்றை நிராகரிப்பார்கள். அது கேட்டு ஆண்டவனுடைய அருளும் எல்லோருக்கும் ஒரே விதத்தில் வாயப்பெறவில்லை யென்றும் பாம இரகசியத்திற்குரியவர்கள் பிரத்தியேகமானவர்களே என்றும் நான் உணர்ந்து வந்தேன்.

ஷைய்க் அபூபக்கர் அவர்கள் அந்தரங்க இரகசிய விஷயங்களில் தம்காலத்தில் நிகரற்றவராக விளங்கிவந்தார். ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அந்த ஷேக் உடைய சம்பூரண அருள்களைப் பெற்று யிக்க உன்னத நிலையை அடைந்துள்ளார்கள். ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் குழந்தைப் பருவத்திலேயே ஷம்ஸ் பரிந்தா (பறக்கும் பட்சி) என பிரசித்திப் பெற்றிருந்தார்.

அவர்கள் புனித உள்ளத்திற் ஆண்டவன் பிரகாசமானது ஒளி வீசிக்கொண்டிருந்தமையால், அவர்களுக்கு என்னொரு முர்ஷிதை தேடவேண்டிய அவசியமாயிற்று. ஏனெனில், அவரது கொதிப்பின் வேகத்தை அடக்கி, அவரது தேவாசையின் புகையை வெளிப்படுத்தாமல் இருக்கவேண்டியதாயிற்று.

மௌலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் தந்தையாரின் பெயர் அலாவுததீன் என்பதாகும். அவர்கள் ஓர் உத்தம குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

மௌலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் மௌலானா ரும்  
சமூகத்திற்கு வருதல்.

அல்லா உடைய ஆவலின் கொதிப்பு அனுதினமும் அசிரித்  
துக்கொண்டே இருந்தது. அதன் பொருட்டு அவர்கள் ஆ. நஸர்  
நிருந்தார்கள். ஹஸ்ரத் முஸா (அலை) நபியாக இருந்துங்கூட  
ஓர் அரிய ஒளியின் தரிசனைக்காக துடித்துக் கொண்டிருந்தது  
போலவே இவருடைய கிலையும் இருந்து வந்தது. கடைசியாக  
ஓர் நாள் அல்லா உடைய சார்பாக அவர்களுக்கு “நாம் உம்  
முடைய ஆவலுக் கேற்பதக்கதோர், நண்பரை கிடைக்கச் செய்  
வோமாகில் நீர் அதற்காக கொடுக்கப்போகும் காணிக்கையாது?”  
என்று வினவப்பட்டது. அதற்கு அவர்கள் “இதோ! கொதிப்பு  
நிறைந்த என் சிரசே தன்னை அர்ப்பணஞ் செய்து கொள்ளதயாரா  
யிருக்கிறது” என்று முறைபிட்டார்கள்.

நீர் ரும் தேசத்திற்கு விரைந்து செல்லும். அங்கு ஒருவர்  
மது மகிமை மகத்துவத்தின் ஒளிவீசிக் கொண்டிருக்கிறார்.  
அவரை சந்தித்து உம்முடைய வர்ணத்தில் அவரை வர்ணித்துக்  
கொள்ளும். அவருடைய சேர்க்கையால் உமக்கு பேரின்பம் அடை  
யப்பெறும் என்று கட்டளை பிறப்பிக்கப்பட்டது. அப்பொழுது  
அவர்கள் தப்ரேஜ் ஸ்தலத்தை விட்டும் கூனியாவுக்கு ஹிஜ்ரி 642  
வது ஆண்டில் ஜமாதியுல் ஆகிர்மாதம் 26உ யன்று வந்து சேர்ந்  
தார்கள்.

அங்கு வந்ததும், ஓர் சத்திரத்தில் ஓர் வியாபாரி உடையை  
உடுத்தி தங்கலானார்கள். தங்கியுள்ள அறைக்கு பூட்டு இடப்  
பட்டது. ஜனங்களுக்கு தாம் ஒரு தர்வேஷ் என்று தெரியாதவாறு  
அவ்விதம் ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

அவர்களிடத்திலே பழைய பாயொன்றும் உடைந்த குவளை  
ஒன்றும் தலையணைக்காக செங்கல் ஒன்றும் இருந்தன. இவைகளைத்  
தவிர வேறு யாதொரு பொருளே யில்லாதிருந்தது.

மௌலானா ரும் அறிவிக்கிறார்கள்:— “நான் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ்  
அவர்களை முலாகாத்துச் செய்த பொழுது எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள  
உணர்ச்சியை விவரிக்குமிடத்து, என் உள்ளங்கால் முதல் உச்சித்  
தலைவரை ஒரே அக்கினி எரிச்சலைப் போன்ற உணர்ச்சி இருந்து

வந்தது. நான் என்னுடைய தந்தையாராகிய ஹஸ்பஹாவுத்தின் உலத் உடைய கோர்வையை வியாசத்தை ஒதி வருவதுண்டு.

மௌலானா ஷம்ஸ் ஒரு நாள் என்னை நோக்கி, நீங்கள் இனி இதை படிக்க வேண்டாம். அன்றும், பிறருடன் சம்பாஷி கக்கடா தென்றும் சொன்னதன் பேரில் நான் அவ்வாறே நடக்க வேண்டிய தாயிற்று.

ஆனால் என்னுடைய நண்பர்களில் சிலர் என் மௌனஞ் சாதித்தலைக்கண்டு வருந்தினார்கள். ஏனெனில் அவர்கள் அல்லும் பகலும் என் மொழிகளைக் கேட்டு உற்சாக மடைந்து வந்தவர் களாகையால் அவர்கள் ஷம்ஸ்தப்ரோசை எதிர்க்கவும் அவர்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்கவும் துணிந்து விட்டார்கள்.

ஒரு நாள் மௌலானா ரும் ஒரு கிதாபை ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தபடியே தூங்கிவிட்டார்கள். அக்கிதாபின் பெயர் 'தீவானே முதனப்பா' என்பதாகும்.

அப்போது மத்ராஸா உடைய உலமாக்களுக்கிடை தர்க்கமும், விவாதமும் நடந்து வருவதாயும், “நீங்கள் ஆலிமாகயிருந்து பிராணிகளைப் போல் நடந்து கொள்ளுகிறீர்களே” என்று கூறி தாம் வெளியே வாழியற்சித்த போது கண்விழித்துக் கொண்ட தாகவும் கனவு கண்டார்கள். அவர்கள் கண் விழித்துப் பார்த்த போது மௌலானாஷம்ஸ் தமக்கெதிரில் கிற்பதைக் கண்டார்கள். அப்போது தாங்கள் மவுலானா உடைய ஆறுதலின்மையைக் கண்டு அதுயாவும் உலமாக்களுடைய குற்றத்தைச் சார்த்ததில்லை என்றும் அக்கிதாபே அதற்குக் காரணம் என்றும் தெரிந்து கொண்டார்கள். அப்படியிருந்தும் மவுலானாவுக்கு அந்த கிதாபின் மேல் அளவு கடந்து ஏற்பட்டிருந்த பிரீதியின் காரணமாக அதை சிற்சில சமயங்களில் ஒளிமறைவாகவும், வாசித்தே வந்தார்கள்.

ஒரு நாள் அவர்கள் நித்திரையில் இருந்து வந்த சமயம் மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் முதபன்னா கவிஞரின் தாடியைப்பற்றி பிடித்து மவுலானாசமூகத்தில் கொண்டு வந்து கிறுத்தி “நீங்கள் அல்லும் பகலும் வாசித்து வரும் வாசகத்தின் கவிஞர் இவரே” என்று கீட்டிக்காண்பித்தபோது கவிஞர் கையைக் கட்டிக் கொண்டு “என்புத்தகத்தை மறந்து விட்டு, என்னை இவர்கள் கையை



விட்டும் விடுதலைச் செய்து விடுங்கள்” என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டார்.

அப்பால் மவுலானா ரும் அப்புத்தகத்தின் ஆராய்ச்சியைத் தவிர்த்து ரியாஸத்முஜாயிதா, ஆகிய இர்பான் அலுவல்களில் ஈடுபட்டு விட்டார்கள்.

மவுலானாருமை இவர்கள் அளவுகடந்து நேசித்து வந்தது போலவே அவர்களும் இவர்களை நேசித்து வந்தார்கள். இவர்களின் புகழ்ச்சியையும், மேன்மையையும் பற்றி அவர்களால் அநேக புகழ்ப் பாடல்களும் வரையப் பட்டுள்ளன.

ஒரு நாள் மத்ராஸா அறைக்கு முன்னால் மவுலானாஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்களும், அறைக்குள் மவுலானாரும் அவர்களும் வீற்றிருந்த போது பலர் மவுலானாவைப்பார்க்க வந்தனர்.

அப்போது மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ், எங்கனோ மவுலானாவுக்கு இடையில் இருந்து வருகிறோமே அதை யொட்டி நீங்கள் எங்களுக்காக ஏதேனும் காணிக்கை கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களா? அப்படியானால் அதை எங்களுக்கு கொடுங்கள். எம் உங்களை மவுலானா விடம் அழைத்துச் செல்லுகிறோம் என்றார்கள்.

அப்போது அவர்களுக்கிடை ஒருவர் எழுந்து நின்று, “நீங்கள் எங்கனையா காணிக்கை கேட்கிறீர்கள்? மவுலானாவுக்காக நீங்கள் கொண்டு வந்துள்ள காணிக்கை யாது என்பதை முதலில் எங்களுக்குச் சொல்லுங்கள்.” என்றார். “நான் என்கிரைசை எனது அன்பினருக்காக அர்பணஞ் செய்துள்ளேன்” என்று விடை பகர்தார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் மவுலானாருமை முலாக்கத்து செய்ததன் பயனாக தொழுகை நோன்பு அவர்களை விட்டும் அகன்றது. அவர்களின் பிரீதி யொன்றைத் தவிர இதர பிரீதிகள் யாவும் மறைந்தன.

ஹிஸாமுத்தின் சல்பி. மவுலானாரும் இவ்விரண்டு நாதாக்கள் இடத்திலும் மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்களின் செல்வாக்கு எது வரையில் வியாபித்திருந்தது என்பதை கவனித்து விட்டு அவர்களுக்குப் பின்னால் உள்ள பிரீதி, முரீது ஆகியவர்களின் போக்கையும் சற்று கவனிக்க வேண்டி யிருக்கிறது.

பீர், முரீதுடைய வீட்டை ஒருவாறு துடைத்து விடவேண்டுமென்பதாக நினைக்கிறார். முரீது எட்டி யிருந்தே பீர் சாஹிபுக்கு சலாம் சொல்வது போதுமெனக் கருதுகிறார்.

பீர் சாஹிப் முரீதுடைய வீட்டிற்கு வந்து ஏதேனும் பொருளை விரும்பினாலோ முரீதுடைய கதி அதோ கதியாய் விடுகிறது. இவைகளுக் கெல்லால் பிரதானக் காரணம் விசுவாச மின்மையும் அவகம்பிக்கையுமே யாகும்.

அன்றியும் அநேக பீர்மார்கள் பீருக்குரிய அந்தஸ்தையும் அடையாமலேயே தங்கள் மூதாதைகளின் பெயர் நாமத்தைச் சொல்லி வயிற்றை வளர்க்கிறார்கள். அவர்கள் பீரென்னும் புனித அந்தஸ்தை அடைந்த பின்னரும், முரீதுளுடைய வாய்க்களுக்கே போகவா இருக்கிறார்கள். முரீதுகளிடத்திற்கு அவர்கள் அவ்வாறு போவது பாவமில்லையென நினைக்கிறார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் தங்கள் யாதொரு பிரத்தியேகமான முரீதிடத்திற்குச் சென்று கல்லுபதேசங்களைப் புகட்ட போவாருகில் அதனால் பாதகமில்லை. ஆனால் தன் காலக்ஷேபத்தை உத்தேசித்தே அவரிடம் பீர் சாஹிப் போவதா யிருந்தால் அவர் தம் பீர் தொழிலை வியாபாரத் தொழிலாகவே கருதுகிறார் போலும். பண்டை காலத்தில் சஜ்ஜாத நிஷினி (குருபிரதி நிதித்துவம்) வமிச பரம்பர வழியை அடுத்திருந்ததில்லை யெனத்தெரிகிறது.

அதற்கு அத்தாட்சியாக மவுலானாரும் அவர்களையே எடுத்துக் கொள்வோம். அவர்களின் செல்வப் புதல்வர் ஹஸ்ரத் சுல்தான் வலத் ஒரு பெரிய நாதாவாக விளங்கி வந்தார்கள்.

ஆனால் மவுலானா அவர்கள் தம் புதல்வர் இருக்கையிலேயே ஹஸ்ரத் ஹிசாமுத்தின் சல்பி அவர்களை தமது பிரதி நிதியாக கிர்ணயித்து விட்டார்கள்.

தற்காலையோ எண்ணிறந்த பீர்மார்கள் மார்க்க விஷயங்களைத் தெரியாதவர்களும் கூட மேற் சொன்ன மூதாதைகளின் கீர்த்தி யாதரவில் தம்மைத்தாமே பீர் என்று சொல்லிக் கொண்டு காலக்ஷேபஞ் செய்து கொண்டு வருகிறார்கள்.

அதற்கேற்பவே அவர்களுடைய முரீதுகளுக் கிடையும் உள்ளன்பும், விசுவாச வாஞ்சையும் இருப்பதற்கில்லை.

இன்னமும் ஓர் விக்கையோ வெனில், தற்கால முரீதுகள் எப்படிப்பட்ட பிரமார்கள் வேண்டு மென்கிருர்களாகில், அப்பிரமார்கள் கண்முடித் திறப்பதற்குள் செம்பை தங்கமாக மாற்றிவிட வேண்டும். பல்லாண்டுகளாக பிரிவினைக் குட்பட்ட மஅஷுக் என்று சொல்லும்படியான பேரின்பக் காதல் ஒளியை ஒரு நிமிஷ ரோத்திற்குள் யாதொரு அற்பசொற்ப பிரயாசையு மில்லாமலேயே அடையப் பெற வேண்டும் என்பதே அவர்கள் நோக்கம்.

இப்படிப்பட்ட பிரகளை எங்கிருந்து பெறுவது? முரீதுகள் எவ்வாறு மாரிபத் அனுக்கிரகம் பெறுவது? இது வருந்தத் தக்கதே. இந்த நிலைமையிலான ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் காலத்திலும் இருந்து வந்ததாகவே யூகிக்க வேண்டி யிருக்கிறது.

மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் மஹா ஜனங்களுக்கிடையே ஆற்றியதோர் சொற்ப்பொழிவில் குறிப்பிடுகிறார்கள் :—“அரசர்கள் சிமான்கள் ஒளலியாக்கள் ஆகியவர்களின் பந்திகளைச் சுற்றியும் அவர்கள் வாயல்களைக் கோலிக் கொண்டும் காய்களைப் போல் வால்களை ஆட்டித் திரிகிறீர்கள். ஆனாலோ உங்களுக்கு வயிரார எங்கும் புசிகரணம் கிடைக்கவில்லை.

ஒளலியாக்கள் உடைய பார்வை கீமியா (ரசாயண வித்தை) வைப் போன்றது. அது உள்ளத்தை துலக்கச் செய்வது என்று வாய்ப் பேச்சளவிலோ நீங்கள் உபதேசித்து விடுகிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் உங்கள் கஷ்டத்தை நிவர்த்திக்க முடியவில்லையே!

நீங்கள் எண்ணிறந்த மேதாவிகளிடம் சென்று அவர்களுக்குத் தொண்டு புறிந்து அளவிறந்த அனுக்கிரக பாக்கியங்களை அடைந்து விட்டதாக பறை சாற்றிக் கொள்ளுகிறீர்களாகிலும் உங்கள் உள்ளங்களிலோ இன்னமும் இருள் சூழ்ந்து நிற்கிறது. சுருங்கச் சொல்லில் பிரமார்களுக்கிடையே பெரும்பான்மையோர் முரீது தொழிலை வியாபாரத் தொழிலாக மேற் கொண்டிருக்கிறார்கள் எனச் சொல்ல வேண்டும்.”

மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்களிடத்தில் மவுலானா ரும் உடைய அநேக முரீதுகளும், அடியார்களும் பொருமைக் கொண்டிருந்ததாகவும் பல நூல்களிலிருந்து அறியக்கிடக்கின்றது.



ஆயினும் கேர்ப்பார்வையும், பகைபொருமைவின்மையும் படைத்தவர்கள், மவுலானா ஷம்ஸ்தப்ரேஸ் அவர்கள் உயரிய அத்தஸ்தை பாராட்டி அவர்களை மிக்க கண்ணியப்படுத்தியும் அவர்களுடன் மிக்க தாழ்மையுடனும் நடந்துகொண்டார்கள். அத்தகைய மனக்கண் கொண்டவர்களுள் ஹிசாமுத்தின் சல்பி அவர்களும் ஒருவர் ஆவார். இவர்கள் பின்னர் மவுலானாரும் அவர்களுடைய கலீபாவாகவும், பிரதிநிதியாகவும் இருந்து வந்தார்கள்.

ஒருநாள் மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் ஹிசாமுத்தினைப் பார்த்து “அன்பா! வாய்ப்பேச்சளவில் அன்புபூர்த்தி அடைந்துவிடாது. தீனுக்காக பொருளையும் செலவிடவேண்டும். எனவே நீங்கள் முத்தி ஸ்தானத்தை அடையவேண்டுமானால் திரவியத்தை செலவு செய்யுங்கள்” என்று சொன்னார்கள்.

அதைக்கேட்ட ஹிசாமுத்தின் அவர்கள் உடனே வீட்டிற்குச் சென்று தன்மனைவியின் கைகளை விற்பார்கள். தோட்டத்தையும் அதேசமயம் விற்பனைசெய்து அவ்விரண்டு இனங்களினின்றும், கிடைத்த தொகையை மவுலானா உடைய சமூகத்தில் கொண்டு வந்து வைத்து கண்ணீர் சொரிந்தபடியே, “ஆ! என் அதிர்ஷ்ட வசத்தைப் பற்றி நானென்ன சொல்வது! என்சொத்தை அபார மகத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பாதுஷாவானவர்கள் இச்சித்தாரே! இது எனக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குவதாகும்” என்று சொல்லி தேம்பித்தேம்பி அழுதார்கள்.

மவுலானாஷம்ஸ் அவர்கள் அதைக்கண்டு “ஹிசாமுத்தின்! அல்லா உம்முடைய பதவிகளை மேற்கொண்டும் உயர்த்திவைப்பானாக! அல்லாஉடைய வீரர்களுக்கு எப்பொருளும் வேண்டியிருக்கவில்லை. அவர்கள் இருலோக பாக்கியங்களை விட்டும் துப்பறவடைத்திருக்கிறார்கள். இந்தருபாய் எடுத்துச்செல்லும். இதை ஆண்டவன் பாதையில் செலவழித்து விடும்” என்றார்கள்.

மவுலானாரும் அவர்கள் பேரப்பிள்ளை அதாவது சுல்தான் வலதஉடைய குமாரர் ஹஸ்ரத் சல்பி ஆரிப் என்பவர்கள் ரிவாயத்துச் செய்கிறார்கள்:— ஒருதடவை மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் மவுலானாரும் அவர்களிடம் “எவ்வளவு கல்ல பருவமும் மனோமீமிய நாளாயும் இருந்துவருகிறது. இச்சமயத்தில் யாதொரு சௌந்தர்யவதிவாயப்பெற்றால், நேரமும் கல்லபடியாக கழித்து

விடும்; ஆத்துமாவுக்கும் இராஜக்கருவிகளுக்கும் அதன்மூலம் மகிழ்ச்சி உண்டாகவிடும்” என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் மவுலானா அவர்கள் தம்விட்டுக்கு ஓட்டமாக ஓடி தம்மனைவியான கீமியகாதான் என்பவரை கையைப் பிடித்து மவுலானாவுக்கு முன்கொண்டுவந்து நிறுத்தினார்கள்.

அதைக்கண்ட மௌலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் “ஆ! சகோதரியை காதலியாக சொல்லமுடியாது. நான்சொன்ன மொழிகள் இவரை கிஞ்சித்தும் சார்ந்தவையன்று. நீங்கள் எவ்வளவு கொடுமைசெய்தீர்கள். இவரைகொண்டுபோய் விட்டுவிடுங்கள்! யாதொரு அழகிய பையனை இவருக்குப்பதிலாக கொண்டுவராருங்கள்” என்றுார்கள்.

மவுலானா மீண்டும்போய் தன் குமாரானகிய ஸுல்தான் வலதை அழைத்து வந்தார்கள். மவுலானா அவரைப் பார்த்ததும் புதல்வர்களுடன் மனோ உல்லாசம் கூடாது. இவர்என் இருதயத்துண்டாவர். என் கண்களின் ஒளிவு இவரே. பருவத்தை அனுசரித்து இச்சமயம் எங்கிருந்தாவது கொஞ்சம் போன்ற சாராயத்தை கொண்டு வராருங்கள். அதிலிருந்து சுகானுபஇன்பம் அடையப்பெற்று விடும் என்று மொழியவே மவுலானா ஓடிப்போய் சாராயக் கடையிலிருந்து ஓர் குடம் நிறைந்த சாராயத்தை சற்று நேரத்திற்குள் கொண்டுவந்து வைத்துவிட்டார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ், மௌலானா ரும் உடைய இத்தகைய வீசுவாசத்தைக் கண்டு திகைப்படைந்து அவர்களை தம் மார்போடு தழுவிக்கொண்டார்கள். “உங்களுடைய பொறுமைக்கும் உங்களுடைய தூய்மையான மனதின் விஸ்தரிப்புக்கும் எல்லை கிடையாது. உங்களுடைய புகழ்ச்சி மட்டுக்கடங்காததாகும்” என்றுார்கள்.

மவுலானாரும் அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் மீது தம் உடல் பொருள் ஆவியை தியாகஞ் செய்யக் கூடியவர்களா இருந்தார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்களை மவுலானா ரும் பின்பற்றினதால் ஏற்பட்ட பலன்.

மவுலானாரும் பகிரங்க மதக்கல்வியை போதித்து வந்தவர்கள். ஆனால் மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய முலாகத்துக்குப்பின் அதில் விசேஷமாறுதல் ஏற்பட்டு விட்டது.

ஆரம்பத்தில் அவர்கள் எங்கேனும் வெளியில் புறப்பட்டுச் சென்றாலும் அறிவாளர்கள் அவர்களை சூழ்ந்து செல்லுது. அது பெரும் கம்பீரக்காணியாக இருந்துவந்தது. ஆனால் மவுலானா ஷம்ஸ் சேர்க்கைக்குப்பின் அவ்வாறு செல்வது அரிதாகிவிட்டது. இர்பானுடைய பாதையில் அவைகள்முற்றிலும் மாறுபட்டுவிட்டவே ஆலிம்கள் யாவரும் அவரைப் பற்றி குறைகூற ஆரம்பித்தார்கள்.

“ஓர் சாதாரண தர்வேஷ உடைய வலையில் ஓர் அறிவாளர் எவ்வாறு சிக்குண்டு தம் அறிவை பாழாக்கிக் கொண்டார்” என்று பலவாறு நிந்தித்துப் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

ஓர் நாள் மஷாயக் மார்களுடைய கூட்ட மொன்று கூடிற்று. அதில் சூபி யொருவர் எழுந்து சொன்னார்: அத்தோ! பஹாவுத் தீன் வலாபல்கி உடைய குமாரர் தம்முடைய கல்வி ஒழுக்கத்தை பாழாக்கிக் கொண்டது மல்லாமல் நற்கீர்த்திப் பெற்ற அவரது தந்தையின் பெயரையும் கெடுத்துக் கொண்டு தப்ரேஸ் வாசியான ஓர் மார்தரீகக் கரானுக்கு வழிபட்டு நடக்க வந்ததானது விந்தையாயிருக்கிறது. குராசானுடையமண், தப்ரேஸ் உடைய மண்ணுக்கு கீழ்ப்பட்டு விட்டது என்று கூறினார்.

அதைக் கேட்ட மவுலானாரும் அவர்கள் “நீர் சூபியா? சூபியாகயிருந்தால் இத்தகைய பகைப் பொருமைக்கு ஆளாவாணேன்? மண்ணில் இறைவன் இரகசிய சக்தியை உண்டு பண்ணி இருந்தால் அதற்கு வழி பட்டு நடப்பதும் அவசியமே. எல்லாம் ஆண்டவன் அருள்.”

மவுலானா ஷம்ஸ் துயரமும், கூனியாவுக்குதிரும்பிப் போகுதலும்

ஜனங்களுடைய பலவிதமான துவேஷ மொழிகள் மேன்மேலும் அதிகரித்துச் செல்லவே, ஒரு நாள் மவுலானா ஷம்ஸ் ஒரு வருக்கும் சொல்லாமலேயே கூனியா விளிந்து திமஷ்க் ககரை நோக்கிப் போய் விட்டார்கள்.

“மவுலானா ருமுக்கு அந்த சங்கதி தெரிந்தது. அப்போது அவர்களும் அவர்களது தோழர்களும் அளவு கடந்து வருத்தினார்கள். அவர்களது உள்ளங்கள் ஒருவாறு கலங்கி விட்டன.



பொதுமக்கள் இனி காம் மவுலானாஹும் அவர்களுடைய கல்வியைப் தேசங்களைப் பெற்று மகிழ்ச்சி யுறுவோம் என்று நினைத்து சக்தோஷமடைந்தார்கள்.

ஒரு புறம் அவர்கள் அப்படி நினைக்க, மற்றொரு புறம் மவுலானாஹும் அவர்கள் மனம் சொத்து பொதுமக்களோடு பேசுவதையே விட்டு விட்டார்கள். அவர்கள் தம்மிடம் வாலாகா தென்றும் ஆக்ஞாபித்து விட்டார்கள்.

மவுலானா, ஷம்ஸ் தப்ரேஜ் அவர்கள் பிரிவினையை யொட்டி அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ள பாரஸீக பாஷையிலுள்ள கவிகள் பகம் மரத்தில் எய்த ஆணி போல் மனதை கலக்க முறச் செய்கின்றன.

அவர்கள் சென்றபின்னர் மவுலானா உடைய கோஷ்டியினர் மீண்டும் அவர்களை தரிசிக்கவும், அவர்களது அரிய மொழிகளைக் கேட்கவும் தனித்துப் போனார்கள்.

அதன் பேரில் மவுலானாஹும் சுல்தான் வலத் என்பவர்களை தேர்த்தெடுத்து எவ்விதத்திலேனும் மவுலானாவை சமாதானப்படுத்தி அழைத்து வருமாறு ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

அதன்படியே ஒரு தூது கோஷ்டி சுல்தானுடைய தலைமையில் அனுப்பப்பட்டது. இக்கோஷ்டியினர் திமஷ்க் நகரை அடைந்தனர்.

மவுலானா ஓர் ஆங்கிலபையனுடன் ஓர் சத்திரத்தில் உட்கார்த்து 'சௌசர்' விளையாடிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டார்கள். அப்பையன் அல்லாஹுடைய திரு அடியார்களில் மறைந்திருந்தவன். தன் நிலைமை எதிர்க்காலத்தில் எப்படியாகப் போகிறதென்பது அவனுக்கே தெரியாதிருந்தது. மவுலானா ஷம்ஸ் தம் கஷ்பைக் கொண்டு அவனுடைய இரகசிய விஷயங்களை அறிந்து கொண்டதன் கிமித்தம் பெரும் பாலும் அவனோடு விளையாடி வந்தார்கள்.

மவுலானாஉடன் அவன் தன் விளையாட்டில் பல தடவைகளிலும் ஜயமடைந்து விட்டபடியால் அவ்விளையாட்டின் கிபந்தனைக் கேற்ப அவன் அவர்கள் கண்ணத்தில் ஓர் அழை விட்டி

‘பேஷ்’ இத்திறமையை கம்பிபந்தயம் போட்டாரா என்று கர்ஜித் தான். பையனது அவமரியாதைத் தனத்தை கண்ணுற்ற சுல்தான் வலத் சகிக்க முடியாமல் வருந்தினார்.

உடனே அத்துடிப்புள்ள பையன், மேற் கொண்டு எவ்வாறு நடந்து கொள்ளப் போகிறானோ என்மெண்ணி மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய பாதங்களின் மேல் வீழுத்து அழுகத் தொடங்கினார் கள். ஏனையர்கள், மரியாதையுடன் எதிரில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆங்கிலப் பையன், மவுலானா உடைய இந்த கண்ணியத்தை கண்ணுற்று பிரமித்துப் போனான். மவுலானா ஷம்ஸ், சுல்தான் வலதை கைபிடித்து தூக்கி அவரது கெற்றியை முத்த மிட்டார். அடுத்தாம் போல், மவுலானாரும் உடைய சுகசெய்திகளை விசாரித்தார்கள். சுல்தான் வலத் தாம் கொண்டு சென்ற ரௌக்க காணிக்கையை, சலாம் சொல்லியபின், மவுலானா விடம் சமர்ப்பித்து விட்டார். பிறகு அவர் மவுலானா அவர்கள் சமூகத்தில் ஹஸ்ரத் அவர்களே! தங்களை நிந்தித்தவர்களோ போகட்டும். ஏனைய தங்கள் அடியார்கள் யாவரும் தெளபாச் செய்து தங்கள் பிழைகளுக்கு தங்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்கிறார்கள். தங்கள் ஒருதலையை கூனியாவுக்கு விஜயஞ் செய்து, துடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு ஆறுதல் அளியுங்கள் என்று கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில், மவுலானாஷம்ஸ், ரும் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டு விட்டார்கள்.

ஆங்கிலப் பையன், இஸ்லாம் தழுவி, மவுலானா விடத்தில் பையத் செய்து, “நான் என்னுடைய சொத்து முழுவதையும் கொண்டு தங்களுடன் வந்துவிட தீர்மானிக்கிறேன்” என்று சொல்லியதற்கு மவுலானா அவர்கள், கீர்இப்படிச் செய்ய வேண்டாம். லௌகிக அபிவிருத்தி யடைந்து உலக மக்களுக்கு நன்மை புரியும் என்று போதித்ததும் அப்பையன் மவுலானாவின் ஆகிரவா தத்தைப் பெற்று தம் தேசத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

மௌலானா ஷம்ஸ் கூனியாவுக்குத் திரும்பி வருதல்

கடைசியாக மவுலானா ஷம்ஸ் கூனியாவுக்கு வந்து மவுலானா ரும் அவர்களைக் கண்டு கொண்டார்கள். ஏனையர்கள் வணக்கம்

புரிந்தனர்; தௌபாச் செய்து இனி மேல் மிக்க தாழ்மையுடன் நடந்து கொள்வதாக வாக்களித்தனர்.

கால கிலையே! கீ இந்த சீர்ப்பாட்டைக் கண்டு பொருமையால் பற்றி எரியாதே (ஏனெனில்) காப்பட்ட பிரிவினைக் குள்ளானவர்கள் ஒன்று கூடுகிறார்கள்; மேற்சொன்ன பொருளுக்குரிய பாடல்களின் முழுக்கம் ஒருவாறு கர்ஜித்தது. (ஒரு கவிஞர்)

சமா என்னும் புகழ் பாடல்களின் சபைகள் கூட ஆரம்பித்தன. அங்குள்ள மக்கள் மட்டுமின்றி உபிரற்ற பொருள்களும் அதன் இன்பத்தை அடைய ஆரம்பித்தனர்.

இத்தகைய சந்தோஷச் சபைகளை முன்னிட்டு மவுலானாரும் அவர்கள் பல்வேறு பாரஸீக பாடல்களை பாடிவுள்ளார்கள்.

ஒரு நாள் மவுலானா ஷம்ஸ் மத்ராஸாவில் வீற்றிருந்தார்கள். அச்சமயம் நகரிலுள்ள முக்கியஸ்தர்களும் பாமரர்களும் கூடியிருந்தனர். மவுலானாரும் அவ்வமயம் எழுந்து நின்று தாம் சுல்தான் வலாவின் அரிய விசுவாசங்களையும் அவரது ஒப்பற்ற சேவைகளையும், வரவேற்பதாகவும், அவரிடத்தில் தமக்கு அளவிறந்த சந்தோஷம் இருந்து வருவதாகவும், கூறி விட்டு மேற்கொண்டு சொன்னதாவது :—

வல்ல இறைவன் தனது மகத்தான பொக்கிஷங்களி னின்றும் எனக்கு 2 பொருள்களை அளித்துள்ளான். அவற்றில் ஒன்று மானிடத் தோற்றம்; இரண்டாவது சூபியானா கொள்கைக் கோட்பாடுகள்—மானிட உயர்வு அவனது சிரசை கொண்டதாகும். ஏனெனில் புத்தியும் மூளையும் அதிலேயே அடங்கி யுள்ளன. நான் அத்தகைய அரிய சிரசை மவுலானாவின் மீது அற்பணஞ் செய்து அவரது அரிய சேர்க்கையின் பாக்கியத்தை அடைந்துள்ளேன். அப்படி யிருந்தும் ஓர் அரிய பொருளை நான் சொற்ப விலையில் வாங்கிக் கொண்டதாகவே சொல்லத் துணிகிறேன். சூபியானா கொள்கையின் மேன்மை ரகசிய பொக்கிஷத்தைச் சார்த்தது. அதை நான் சுல்தான் வலாவுக்கு கொடுத்து விட்டேன் என்ற விஷயத்தில் உங்களை எல்லோரையும் சாட்சியாக வைத்துள்ளேன்.



கஸ்தான்வலா தன் ஆயுள் முழுவதையும் அதற்கான பிரயாசையிலும் முஜாஹிதா துறையிலும் செலவழித் திருப்பாராயினும் அவர் அத்தகைய அரும்பெரும் ரகசிய பொக்கிஷத்தை அடைந்திருக்க முடியாது.

அதன் பலனாகவே நான் மீண்டும் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டு இங்கு வர நேரிட்டது.

மவ்லானா ஷம்ஸ் மறுபடியும் போய் விட்டார்கள்.

இறைவன் உண்மை ஒளியை பார்க்க முடியாத தூரதிஷ்டவான்களும் அப்புலித ரகசியக் காஷியை கண்ணுளும் படியான மனக் கண்ணற்றவர்களும் சதா ஒரே நிலைமையில் தான் இருக்கக் கூடியவர்கள். அவர்களுக்கு அவர்களது அத்தகரம் எங்கிருந்து இடமளிக்கப் போகிறது. அத்தீயர்கள் மீது உத்தமர்களின் சேர்க்கையின் பலன் ஏற்படக் காரணமே இல்லை.

எனவே மவுலானா ஷம்ஸ், அவர்களுடைய கல்லுபதேசக் காஷி மீண்டும் அவர்களை ஆத்திரத்துக் குள்ளாக்கியது. அவர்கள் மவுலானாவை பலவாறு கிந்தித்துப் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

மவுலானா தமது கேர் வழியில் அவர்களின் இடையூறுகளை லட்சியம் செய்யாது வந்தாராகிலும், அவர்களுடைய அனுதின கஷ்ட நிஷ்டோற்களின் அபிவிர்ந்தி அவர்களை அளவிறந்து கிர்ப்பத்தித் ததின் பேரில் மவுலானா அவர்கள் கூனியாவி விருந்து மீண்டும் போய்விடவே நேரிட்டது.

இத்தடவையிலுள்ள பிரிவின் காரணமாக மவுலானாவுக்கு ஏற்பட்ட வருத்தமும் ஆறுதலின்மையும் அளவு கடத்திருந்தமையால் அவர்கள் ஒருகால் என்கே பிராணாபத்திற்குள்ளாய் விடுவாரோ என்று ஊழியர்கள் நினைத்து மவுலானாவுக்கு ஆறுதலளிக்கக் கூடிய வசதிகளைத் திரட்டுவதில் பெரிதும் முயற்சித்து வந்தார்கள். ஆனால் இத்தடவை மவுலானா அவர்கள் அந்த ஊழியர்களை முற்றிலும் கம்பாது கண்பரைக் கண்டு பிடிக்க தாமே புறப்பட்டு விட்டார்கள்.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் அவர்கள் திமஷ்க் மைதானங்களையும் காடுகளையும் சுற்றி யலைத்து அங்குள்ள மூலை முடக்குகளையும் செவ்வனே

அலசிப்பார்த்தார்க ளாயினும் அந்த விலையில்லா மாணிக்கத்தையோ அடைய முடியவில்லை.

இச்சமயத்திலும் அவர்கள் தங்கள் சஞ்சலத்தை துக்கப் பாடல்களின் மூலம் வெளிப் படுத்தி யுள்ளார்கள். அப்பாடல்களை பாடிப்பாடி அவர்கள் தம் துக்கத்தை மட்டுப்படுத்தி வரலானார். மவுலானா ளும் அவர்கள் இருதியாக தாம் தேடிச்சென்ற கோஷ்டி யுடன் மீண்டும் திரும்பி வருகிறார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அப்பாலும் கூனியாவுக்கு விஜயம் செய்த தாக, “மனாகிபுல் ஆரிபின்” “ஃபுஹாதுல் அன்ஸ்” ஆகிய கிதாபு களிலிருந்து தகவல் கிடைக்கின்றது. ஆனால், இத்தடவையில் அவர்கள் வருகையைப் பற்றிய சமரச்சாரம் துஷ்டர்களுக்கு எட்ட வில்லை. அவர்கள் அப்பால், மவுத்தாரும் வரையில் மவுலானாவை விட்டுப் பிரியவுமில்லை என்பதற்குரிய சங்கதி பின்கண்ட சமாசாரத் திலிருந்து வெளியாவதாகும்.

மவுலானா ஷம்ஷ்-ஷைக் அஹதுத்தின் கிர்மானி

ஷைக் அஹதுத்தின் கிர்மானி மிக்க உயர்தர பதவிவாய்ந்த மஹான் என்பதைக்குறித்து ஷைக்முஹையத்தின் இப்னுல் அராபி என்பவர்கள் தன்னுடைய கோர்வை நூலில் பின்வருமாறு வரைத் திருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் எங்கேமும், இரகிய முஷாஹிதாச் செய்வதில் ஈடு பட்டிருந்தபடியால் அதன் பொருட்டு சிலர் அவர்களை வெறுத்து வந்தனர்.

ஒரு நாள் ஷைக் ஷஹாபுத்தின் சுஹர்வர்தி உடைய சமூகத் தில் ஒருவர் ஷைக் அஹதுத்தினைப் பற்றி பேசினார். அதற்கு அவர்கள் எனக்கு முன்னிலையில் நீங்கள் அஹதுத்தின் உடைய பெயரை உச்சரிக்காதீர்கள். ஏனெனில் அவர் காபிரும், பித்அத் செய்பவரும் ஆவர் என்றார்கள்.

அஹதுத்தினுக்கு அத்தகவல் எட்டியது. அப்போது அவர் “என்னுடைய பெயர், ஷைக் அவர்களின் திரு காவினால் உச்சரிக்கப் பட்டு போயிற்றே அதை விடவேறு பெருமை எனக்கு என்ன வேண்டும்” என்று மொழிந்தார்கள்.

“தாங்கள் என்னை கெட்ட மொழிகளைக் கொண்டு நினைத்திருக்கிறீர்களாயினும் நான் அதற்காக வருந்தவில்லை. வருந்துவதற்கு பதிலாக சந்தோஷமே அடைகிறேன். ஏனெனில் தாங்கள் அம் மொழிகளின் மூலமாவது என்னை நினைத்தீர்கள்”

மேற்சொன்ன பொருள் அடங்கிய கவிகளை ஷேக் அஹதுத்தின் அவர்கள் அரபி பாஷையில் கவி பாடினார்கள்.

“நான் கோபப் பார்வையைக் கொண்டு பார்க்கப் பட்டால்தான் என்ன? அப்பார்வையின் தரிசனம் எனக்கு வாயப்பெற்றதற்காக நான் சந்தோஷப்படாமலிருக்க முடியாது” (மற்றொரு கவி) சமா என்னும் புகழ் பாடச்சபைகளில் அவர்கள் விசித்திரமான நடமாட்டங்களை மேற்கொண்டு வருவார்கள்.

பக்தாத் கலீபாவுக்கு அதைப் பற்றிய தகவல் எட்டியபோது அவரும் ‘சமா’ சபை யொன்றை நடத்த ஏற்பாடு செய்தார். அச்சபையில் அஹதுத்தினும் கலந்துகொண்டார். கலீபாவுக்கு அவரது நடமாட்டங்களின் காரணத்தால் அவர்மீது ஆத்திரம் ஏற்பட்டிருந்ததாயினும் அவரது கவிகளின் கருத்தை விளங்கிய பின்னர் கலீபாவும் தன் குமாரருடன் திறந்த சபையிலேயே அன்றாடம் தம் தவறுதலுக்காக மன்னிப்புக்கேட்டு அவரது முரீது கோஷ்டியில் சேர்ந்து கொண்டார்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் சுற்றுப்பிரயாணத்தில் மிகுந்த ஆவல் கொண்டிருந்தார். அவர் ஒரு பக்கமேனும் சிறிது காலத்திற்கு நிலையாகத் தங்குவதில்லை. அதன் நிமித்தம் பொதுமக்களுக்கிடையே அவருக்கு பறக்கும் பறவை யென பெயர் வழங்கப்பட்டு வந்தது.

ஒரு தடவை ஷம்ஸ் அவர்கள் பக்தாத்நகரை அடைந்தபோது அங்கு ஷேக் அஹதுத்தின் கிர்மானியை சந்திக்க சந்தர்ப்பம் வாய்த்தது.

“ஷேக் தங்கள் சங்கதி எப்படி?” என்று விசாரித்தபோது, அவர்கள் நான் தண்ணீர்ப் பாத்திரத்தினுள் சந்திரானுடைய முஷாஹிதாச் செய்கிறேனென்று பதிலளித்தார்கள்.

“பீடரியின் மேல் சிரங்கு புறப்பட்டிருந்தால், இரண வைத்தியரிடம் சென்று சிகிச்சை செய்வித்தல் வேண்டும். இல்லையேல்



ஒ அசட்டைக்குட்பட்டவரே! உண்மையான சந்திரன் வானத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது நீர் அதை நோக்கி வானத்தின் புறமாய் தலை எடுத்து ஏன் பார்க்க லாகாது?" என்று மொழிக் தார்கள்.

அதைக் கேட்ட ஷேக் அஹதுத்தின், "தாங்கள் என்னை தங்கள் சேவையில் ஈடுபடுத்திக்கொள்ளுங்கள். நான் அதன் மூலம் தங்கள் கிருபானுக்கிரகங்களுக்கு உரிமை வாய்த்து விட்டட்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்கள்.

"அப்படியானால் என்னுடைய சில நிபந்தனைக்கு உட்பட வேண்டியதாகுமே. அவற்றுள் முதலாவது நிபந்தனை யாதெனில்:— பக்தாத் கடைத்தெருவிலிருந்து எனக்காக குடிக்கக் கொஞ்சம் சாராயம் விலைக்கு வாங்கிவந்து என்னுடன் குடிக்கவேண்டுமே"

"என்னை மன்னிக்கவேண்டும்" (கிர்மானி)

"சரி, நீர் குடிக்காவிட்டாலும் எனக்காகவாவது கொண்டு வந்து கொடும்" (ஷம்ஸ்)

"இதுவும் என்னால் முடியாது" (கிர்மானி)

"போகட்டும் நான் குடிக்கும் போது என் பக்கத்தில் உட்கார்த்தாவது அதைப் பார்த்துக்கொண்டிரும்" ஷம்ஸ்.

"அதுவும் முடியாத காரியம்" (கிர்மானி)

அப்பொழுது ஹஸரத் ஷம்ஸ், "ஒ தந்திரமுள்ள கரியே! வீரதீர ஆண்டவனது அடியார்களுக்கு முன்னாலிருந்து எட்டி ஓடு. நீ உன் சுபஸை அடக்கி ஆளும் துறையில் இவ்வளவு தத்துவமும், வாயப்பெற்றிராவிடில்: நீ என்னுடைய சேர்க்கையில் உள்ள செயல்களைக்கண்டு எவ்வாறு பொறுத்துக்கொள்ளப் போகிறாய்? பாழ் உலகம் உனக்கு பிரியமா யிருந்தால் நீ இவ்வுலகில் ஜனித்ததற்குரிய நோக்கத்தானென்ன? நான் உன்னை முரிதாக்கிக் கொள்ள உடன் படமாட்டேன்" என்றார்கள். இம்மொழிகளைக் கேட்ட கிர்மானி யின் மனக்கண்ணுக்கு முன்னேவிட அதிக ஒளி உண்டாயிற்று.

மவுலானா ஷம்ஸ் மனைவி கீமியா காதான்

மவுலானா ஷம்ஸ் தன்னந்தனியாக கஷ்டத்துடன் காலங்கழித்து வருவதை முன்னிட்டும் அவருக்கு விவாஹம் செய்யப்பட்டால்

அவர் கூனியாலிலிருந்து வெளியிற் செல்லமாட்டார் என்பதைக் குறித்தும் மவுலானாரும் ஷம்சுக்கு விவாகம் செய்து வைக்க எண்ணினார்.

மவுலானா ருமிடத்தில் அவரால் வளர்க்கப்பட்டு வந்த ஒரு பெண் இருந்து வந்தது. அவள் பெயர் கீமியா என்பதாகும்.

மவுலானா ஷம்ஸை அவளுடன் நிக்ஹ்செய்து வைத்த பின்னர் தன் கட்டிடத்தின் எல்லைக்குள்ளாகவே அவரது வாசத்திற்காக ஓர் கூடாரத்தை அமைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

மவுலானா ருமின் பெரிய புதல்வரின் பெயர் அலாவுத்தின் சல்பி யென மேலே கூறப்பட்டு வந்ததல்லவா? அவர் மவுலானா ஷம்ஸை பகைத்து வந்த சிலரின் சேர்க்கைக் காரணத்தால் தானும் அவரைப் பகைத்துக் கொண்டார்.

அவர் தம் வீட்டை விட்டு வெளியிற் செல்லும்பொழுது ஹஸ்ரத் ஷம்ஸை தூண்டி அவரை ஹிம்சிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் அவரது கூடாரத்திற்குள் நுழைந்து அதன் வழியே செல்ல தீர்மானித்துக் கொண்டார்.

மவுலானா அவர்கள் அலாவுத்தினை அவ்வழியே செல்லுவது சரியல்ல வென்று பலதடவைகளில் தடுத்தார்கள். ஆனால் சுயேச்சை படைத்த அவர் அதற்கு மாறாகவே நடந்துகொண்டது மல்லாமல் ஜனங்களிடத்தில் மவுலானாவைக் குறித்து அவதூறாகபேசவும், அவரது மனைவியைப்பற்றி “அடுப்புக்கு நெருப்புவாங்க வந்தவள் வீட்டுக்காரியாகிவிட்டாள்; பற்றுக்குறைக்கு கூடாரத்தையும் அடித்துக்கொண்டாள்; அவள் கணவர் தாம் வீட்டுச் சொந்தக்காரர்போல் வீட்டுக்குள் வருவதாக இருந்தால் முதலில் கூப்பிட்டு வரவேண்டுமென்கிறார்” என்று பலவாறு சொல்ல ஆரம்பித்ததும் ஷம்ஸ் பகைவர்களுக்கு அவர்களின் குரோதவளர்ச்சிக்கு மேற் கொண்டும் சந்தர்ப்பம் வாய்த்துவிட்டது.

ஒன்றுக்குப்பின் ஒன்றாய் கஷ்டசங்கடங்கள் வளர் வளர் மவுலானாவால் சகிக்கமுடியவில்லை. அவர் இருந்தார்போலிருந்து கூனியாவை விட்டும் மறைத்துவிட்டார்.

மகூகிபுல் ஆரீபீன் என்ற கிதாபில் மவுலானா ரும் எழுதுவ தாவது:—

கீமியாகாதான் யாதொரு விஷயத்தில் மவுலானாவுடன் அதிருப்தி கொண்டு மரம்பாக என்ற ஸ்தலத்திற்கு சென்று விட்டார்.

“நான் அதைக்கேட்டதும் சில ஸ்திரிகளை அவரை அழைத்து வருமாறு அங்கு அனுப்பிவைத்து நானும் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்களிடத்திற்கு புறப்பட்டுபோனேன். ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் வீட்டினுள் பிரவேசித்ததும் கீமியாகாதான் மவுலானா ஷம்ஸ் இருவரும் சம்பாஷிக்கும் சப்தம் கேட்டு ஆச்சரியமுற்றேன்.”

“கீமியாகாதான் கணவனுடன் கோபித்துக்கொண்டு போய் விட்டதாக பொய்வதந்தி, கிளப்பிவிட்டதன் பேரில் அல்லவோ வீணாக நான் சில ஸ்திரிகளை அவரைத் தேடிவர அனுப்பவேந்தது என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டேன்.”

அப்பால் நான் உள்ளில்போவதாக இருந்தால் அவ்விருவர்களின் சம்பாஷணையில் ஏதேனும் இடஞ்சல் நேரிடுமென்றெண்ணி வெளியேவர எத்தனிக்கையில் “மவுலானா உள்ளே வாருங்கள்” என்று ஷம்ஸ் என்னை அழைத்துக்கொண்டார்கள்.

நான் உள்ளேபோய் பார்த்தபோது அங்கே ஷம்ஸைத்தவிர வேறொருவரையும் காணேன்.

“கீமியாகாதான் எங்கே என்று விசாரித்தேன். அவர் கோபித்துக்கொண்டுபோய் விட்டாரே! தங்களிடம் வரவில்லையா?” என்று மவுலானா என்னைக் கேட்க, நான் “இதோ! சற்றுமுன் அவர் தங்களிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தாரே” என்று கேட்டேன்.

ஆண்டவன் என்னிடத்தில் மிகுந்த பிரீதி வைக்கிறான். நான் எந்த வடிவத்தை என் மனக்கண்ணில் அமைத்துக்கொள்ளுகிறேனோ அவன் அதில் எனக்கு பிரகாசமளிக்கிறான்.

அவன் ஒரு எல்லைக்குட்பட்டு தன்பிரீதியை அடக்கிக்கொள்ள வில்லை. இறைவனே! மூஸா நபிக்கு நீ தூர்மலையின் மீது உன்தரிசனத்தை அருள் புரிந்திருந்தாய். எனக்கோ இங்கு ஒவ்வொரு காட்சியிலும் உன் ஒளியை வீசுகிறாய் (ஒருகவிஞர்)

அச்சமயம் நான் கீமியா காதான் தோற்றத்தை காண்பிக்குமாறு இறைவனுடன் விண்ணப்பித்துக்கொண்டேன். அவன் அதற்கேப்ப எனக்கு காட்டியுள்ளான்.



மற்றொரு ரிவாயத்தில் வந்திருக்கிறது:— ஒரு நாள் கீமியா காதான் ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் உடைய அனுமதியின்றி வெளியிற் சென்றிருந்தார். அதன்கிமித்தம் அவர்திரும்பிவந்தபோது ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் அவரை கோபப்பார்வையைக் கொண்டு உற்று நோக்கவே அவர் நோயுற்று 3-வது தினமே காலஞ் சென்று விட்டார்.

இந்த சம்பவம் ஹிஜ்ரி 644 ல் நிகழ்ந்த தென்றும் மவுலானா ஷம்ஸ் தம்மனைவியின் 40-ம் நாள் கிரியைக்குப்பின் ஷாஅபான் மாதத்தில் திமஷ்க் நகரை நோக்கி சென்று விட்டார்க ளென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (முனாகிபுல் ஆரிபீன்.)

### மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்களின் குணதிசயங்கள்

அல்லா உடைய பரிசுத்த அடியார்கள் வயிரா சாப்பிடுவ தில்லை என்பதன் பொருள் அவர்கள் தம் இச்சையை தமக்குட் படுத்தி வைக்க வேண்டும் என்று நினைத்து வந்தார்கள் என்பதே யாகும். வயிறு நிறைய புசித்து விட்டால் அல்லா உடைய இபாதத் தில் குறைவு ஏற்படும். உணவு உண்ணாமல் வாழ் காட்களை கழிக் கவும் முடியாது.

ஆனது பற்றியே ஒலிமார்களும் சாலிஹீன்களும் கொஞ்சம் சாப்பிட வேண்டுமென உபதேசித்து உள்ளார்கள். அதிலிருந்து பச்சுக்கும், ஓர் எச்சரிக்கைக்குரிய பாடம் அடையப் பெறுகிறது.

தப்பித்தவறி யாதொரு துன்பத்தில் சிக்குண்டு போய் சாப் பாடு கிடைக்காமற் போய் விட்ட போதிலும் அல்லது வறுமை யேற்பட்ட போதிலும் பொறுமை தவக்கல் என்ற விசுவாசக் கொள் கையை அவன் மூலம் கடைபிடிக்க சாத்தியமாகி விடும்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் கடைத்தெருவி லிருந்து ஒரே யொரு ரொட்டியைக் கொண்டு வந்து அதை ஜலத்தில் களைத்துப் புசித்து வருவார்கள். அவர்களுக்கு ரொட்டி விற்பனை செய்து வந்த கடைக்காரர் அதை அறிந்து ரொட்டி ஒன்றை முன்னமேயே நெய் தோய்த்து வைத்திருந்து ஹஸ்ரத் அவர்களுக்குக் கொடுத்தார். ஆனால், ஹஸ்ரத் அவர்கள் அந்த எளிலிருந்து அக்கடைக்கா ரிடம் ரொட்டி வாங்குவதை கிறுத்தி விட்டார்கள்.

பௌவனப் பருவத்தில் அவர்கள் தங்கள் கப்ஸை கொடுமை யாக நடத்தி வந்தார்கள். இடையில் பல நாட்கள் வரை சாப்பிடா மலேயே இருந்தும் வருவார்கள்.

இக்காலத்தில் அனுதினமும் மும்மூன்று தடவைகளில் புஷ்டி யானதும், ருசிகரமுமான ஆகாரங்களை புசித்து வருபவர்கள் பண்டைகாலத்திய சூரியாக்களையும், நாதாக்களையும் பற்றி சற்று நேரம் சிந்தித்துப் பார்த்தல் அவசியமாகும்.

அவர்கள் ஒரு தோண்டி சுத்த ஜலம், வாரக்கோதுமை ரொட்டி இவ்விரண்டைக் கொண்டும் திருப்தியடைந்து 40 நாள் உபவாசத்தை மேற்கொண்டுவந்தார்கள்.

சில மஹான்கள் அத்தகைய உணவும் இல்லாமலேயே பலநாள் இபாதத்தில் ஈடுபட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் வாலிபத்தில் ஒருவாரத்தில் 2, 3 தடவையுங்கூட ஆகாரமில்லாமல் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். 10, 15 நாட்களுக்குப் பின்னால் அவர்களுக்கு சாப்பிடும்படியாக நேர்த்துள்ளது.

அவர்கள் மேற்சொல்லிய பிரகாரம் சுற்றுப் பிரயாணத்தில் ஆவல் கொண்டிருந்தமையால் சில வேலைகளில் ஜனசஞ்சாரமற்ற ஸ்தலங்களையும் அடைந்து வந்தார்கள். அவ்வமயம் அவர்கள் தங்கள் உபவாசத்தின் ஆதரவில் அக்கஷ்டத்தை சகிக்கக்கூடிய வர்களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் ஓர் இடத்தில் அதிக நேரம் தங்கி இருக்கமாட்டார்கள். சதா அலைத்து கொண்டிருப்பதிலேயே அவர்களுக்கு அதிகப் பிரியம்.

ஒரு சீமான் உடைய பையன் மிக்க மந்தப்புத்தி யுள்ளவனாக யிருந்தான். அவனுக்குக் கல்வி புகட்ட ஆசிரியர்களால் முடிய வில்லை. இறுதியாக அவனை மவுலானா சமூகத்தில் கொண்டு வந்து விடப்பட்டது.

மவுலானா அவர்கள் தினசரி ஒரு ஜுஸ் வீதம், ஒரு மாதத் திற்குள் குர்ஆன் சரீபை அவனுக்கு மனப்பாடமாக்கி வைத்தார் கள். அதைப் பற்றி ஜனக்களுக்கிடையே பிரஸ்தாப மேற்படவே மவுலானா அவர்கள் அந்த இடத்தை விட்டும் வேறிடத்திற்குச் சென்று விட்டார்கள்.

ஆனால் அங்கு அவர்களால் அதிசயிக்கத்தக்கவாறு ஏதேனும் ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்து கொண்டே இருந்து வந்தது. மவுலானா அவர்களுக்கு ஒருவர் மீது கோபம் வந்தால், “இறைவனே! நீ அவருக்கு நீண்ட ஆயுளும் திரண்ட செல்வமும் தந்தருள்வாய்!” என்று பிரார்த்திப்பார்கள்.

ஆனால் இம்மொழிகளில் எவ்விதமான இரகசிய அர்த்த புஷ்டி உண்டென்பதை நிதானித்துப் பார்ப்பது அவசியமாகும்.

நீண்ட ஆயுள் மனிதனுடைய மறுமைக்கு தீங்கையும், சில வேளை இம்மைக்கு கேட்டையும் விளைவிக்க ஏதுகரமாய் விடுகிறது. செல்வ அபிவிருத்தி அல்லாஹ் உடைய நியானத்தில் நின்றும் மனிதனை அசட்டை செய்யச் செய்து அவனில் பிரஅவ்ன் உடைய செருக்கை உண்டுபண்ணி விடுகிறது.

நீடித்த ஆயுள் உலக சஞ்சலங்களுக்குக் காரணமாய் விடுகிறது. கால சுழற்சிகள், படிப்பினைகள், துக்க சம்பவங்கள், உடல் பொருள் கஷ்டங்கள் இவையாவும் மனிதனுடைய வாழ்க்கையைத் தொடர்ந்த வண்ணமாயிருக்கக் கூடியவை. எனவே மௌலானா அவர்கள் ஆசிர்வதத்தில் இத்துணை ரகசிய நுட்பங்கள் பதுங்கிக் கிடக்கின்றன.

நம்மை அசந்தோஷமாக வைப்பவர்களை இறைவனே! நீ சந்தோஷப்படுத்தி வைப்பாய். நம் மனதை புண்படுத்துபவர்களை இல்லத்தை நீ செழிப்பாக்குவாய்!” (ஓர் கவிஞர்)

மவுலானா றும் அவர்களின் புதல்வர் ஸுல்தான் வலா ரிவாயத் செய்கிறார்கள்: ஒரு நாள் எனது அருமை தந்தையார் அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய உயர்தரப் பதவிகளைப் பற்றியும், அவரது சிறப்புற்ற அந்தஸ்தைக் குறித்தும் சொற்பொழிவு ஆற்றினார்கள். அதைக்கேட்ட என் மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய சமூகத்தில் ஆஜராகி எதிர்ப்பாராத அளவிற்கு அவரை கண்ணியப் படுத்தினேன்.

“இன்று நீர் என்னை எதிர்ப்பாராத அளவிற்கு கண்ணியப் படுத்தவேண்டியக் காரணம் யாது?” எனக்கேட்டபோது, நான் என் தந்தையாரின் மொழிகளை எடுத்துரைத்தேன் உடனே அவர்கள், “நான் உம்முடைய அருமைப் பிதாவின் மாட்சிமைக் கடலின் ஒரு துளிக்குச் சமமானவனல்ல. அவரது பிரகாச குரிய



ஒளியின் ஒரு அணுவைப்போலாகவும் என்னைக் கருதவேண்டாம். என்னைப்போலொத்த ஆயிரக்கணக்கான ஷம்ஸுத்தீன்களை அவர்கள் தமக்குக்கீழ் அடக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்” என்று மொழிக் தார்கள். சுருங்கச் சொல்லில் அவரது சுபாவத்தில் விசேஷ தாழ்மை ஏற்பட்டிருந்தது. விரோதியின் விரோதத்தையும், அவனது விக வாசமற்ற செய்கைகளையும் மறந்து அவனை மன்னித்து விடுவார்கள்.

அதைப்பற்றி ஒரு தடவை அவர்கள் “ஒருவன் அல்லாவுக் காகவே நம்முடன் விசுவாசமாய் நடந்து கொண்டிருப்பானாகில் அப்பும் அவன் நம்மீது எண்ணிறந்த கொடுமைகளை விளைவித்த போதிலும் நாம் அதைப்பற்றி நீனைக்க மாட்டோம். ஏனெனில் விசுவாசத்தை நேசிப்பவன் கொடுமையை வெறுப்பான்” என்று சொன்னார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் தர்க்க சாஸ்திரம், வான சாஸ்திரம், வைத்திய சாஸ்திரம், பூமிசாஸ்திரம் ஆகிய கல்வி வித்தைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த தாகவும் ஆனால் இராகசிய விஷயங்களின் அந்தரங்க அருள் அவர்களுக்கு வாயப் பெற்ற பின்னர் அந்த பகிரங்க கல்வி களை விட்டொழித்து தெளஹீத், மாரிபத் உடைய அரிய ஞானத் தில் ஈடுபட்டு விட்டதாகவும் நிவாயத்து வந்திருக்கிறது.

### மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் படுகொலை

மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் மவுலானாரும் இவ்விருவர்களுக் கிடை அன்பு, விசுவாசம் அன்னியோன்னியம் ஆகிய அம்சங் களில் மேன்மேலும் அதிக சம்மந்தம் ஏற்படவே பகைவர்களின் பகையும் அவ்வளவிற்கே விருத்தி யடைந்துச் சென்றது.

மவுலானாஷம்ஸ் அக்நிலைமையை சகிக்க முடியாமல் பலதடவை கூனியாவுக்கு சென்று விட்ட போதிலும் மவுலானாரும் அவர்களை பின் தொடர்ந்து சென்று எவ்விதத்திலேனும் அவரை தம்முடன் அழைத்து வந்து விடுவார்கள். இருவர்களுக்குள்ள திறமையும் இராகசிய ஆராய்ச்சியும் ஒருவரை யொருவர் விட்டுப் பிரியாதவாறு அவ்வளவுநேசபான்மையை இணைத்துள்ளன.

இதைக் சண்ட சத்துருக்கள் மனம் படாதபாடு பட்டது. மவுலானா ஷம்ஸ் மவுலானா ருமிடத்திற்கு வராவண்ணம் அவர்களை

வேலை முடித்த விடவேண்டும் என்றும் சதியாலோசனை செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

ஓர் இரவு இரண்டு மவுலானாக்களும் தனிப்பட்டு வீற்றிருந்த சமயம் கொலையாளர்கள் அதுவே தக்க சமயமென எண்ணினார்கள். “முனாகிபுல் ஆரிபீன்” ல் அதைக் குறித்து பின்வருமாறு எழுதப் பட்டிருக்கிறது.

கொலையாளர்களுள் ஏழுபேர்கள் ஒருவர் மற்ருவரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். அவர்களில் மவுலானா ரும் உடைய பெரிய புதல்வன் அலாவுத்தின் முஹம்மத் பெயர் கொண்டவனும் ஒருவனாவான். அவர்களில் ஒருவன், அறைக்குள் நுழைந்து மவுலானா ஷம்ஸை சற்று வெளியில் வருமாறு சரீக்கினை காட்டினான்.

அவ்வமயம் மவுலானா ஷம்ஸ் மவுலானா ருமை நோக்கி “இதோ இன்று வரக்கு நிறைவேறுகிறது. இத்தலை தங்கள் திருப்பாதக் களின் மேல் பஸியாகப் போகிறது” என்று ஆறுதலுடன் கூறி யுள்ளார்கள்.

கப்ஹாதல் உன்ஸ், முனாகிபுல் ஆரிபீன் இந்த இரண்டு கிதாபு களிலும், “மவுலானாரும், மவுலானாஷம்ஸ் உடைய அம்மொழி களை செவியுற்றதும் சிருஷ்டிகர்த்தாவின் அழைப்பு பேரம் வாருந் தள். அவனுடைய சட்டளை மகத்தானது அதை நிராகரிக்க முடி யாது” என்று சொன்னதாக வரையப் பட்டிருக்கிறது மவுலானா ஷம்ஸ் அறையை விட்டு வெளி வந்ததும் கொலையாளர்கள் கையில் வாட்கள் பிடித்தவர்களாக ஒரு மிக்க திரண்டுவந்து அவர்களைத் தாக்கினார்கள்.

அச்சமயம் மவுலானா ஷம்ஸ் ஓர் கர்ஜனை யிட்டார். அதைக் கேட்ட கொலையாளிகள் மனம் திடுக்கிட்டு கீழே பிரக்ஞையற்று சாய்ந்தார்கள். அப்பாதகர்கள் தங்கள் வாளின் பிரயோகத்தால் சில இரத்தத்துளிகளே அங்கு பூமியில் இருக்கக்கண்டார்கள்.

முனாகிபுல் ஆரிபீனில் மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய படுகொலை சம்பவம் ஹிஜ்ரி 645-வது ஆண்டில் வியாழக்கிழமை யன்று கிகழ்ந்த தாக கண்டிருக்கிறது. மவுலானா ஷம்ஸ் கர்ஜித்தவுடன் அவர் மாயமாய் மறைந்து விட்டாரென்று சிலர் விவரிக்கிறார்கள்.

வேறு சிலர் மவுலானாஹும் உடைய தக்கை யாகிய பஹாவுத் தீன் அவர்களின் சமாதிக்கருகில் அவர் கல்லடக்கம் செய்யப்பட்டா றென்றும் கூறுகிறார்கள். மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய கொலைப் பாதகர்கள் மவுலானாவை கொலை செய்தபின் தாங்களாகவே அவரை ஓரிடத்தில் அடக்கம் செய்து விட்டதாகவும். மவுலானா ஷம்ஸ் மவுலானாஹும் உடைய பேரப்பிள்ளையாகிய ஹஸ்ரத் ஆரிப் சல்பி அவர்கள் நிவாயத்துப்படி ஹஸ்ரத் சுல்தான் வலா உடைய சொப்பணத்தில் வந்து நான் இன்ன விடத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொன்னதன் பேரில் அவர் சில தோழர்களுடன் இரக்காலத்திலேயே அங்கு சென்று சமாதியிலிருந்து மையத்தை எடுத்து அத்தர் முதலிய வாசனைத் திரவியங்களைப் பூசி மத்ரஸா வின் ஸ்தாபகரான அமீர்பத்ருத்தீன் சமாதிக்கருகில் அவரை கல்லடக்கம் செய்து விட்டதாகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மவுலானாஹும்கு மவுலானாஷம்ஸ்உடைய படுகொலையைப்பற்றி தகவல் கிடைத்தபோது “நீண்டகாலமாக மவுலானா ஷம்ஸ் தம் சிராசை என் மீது அர்ப்பணஞ் செய்து விட்டதாக சொல்லிவந்தார். அவர் அதை கிருபித்து விட்டார். ஆண்டவனுடைய செயல்களில் ஒருவருக்கும் தலையிட முடியாது” என்று சொன்னார்கள். ஆயினும் மவுலானாஷம்ஸ் உடைய துக்கத்திலும் பிரிவாற்றாமைக்கும் மவுலானாஹும் சதா வருந்தி வந்தார்கள்.

### கொலை யாளர்கள் முடிவு

மவுலானா உடைய கொலை பாதகர்களுடைய முடிவு சில நாட்களுக்குள்ளாகவே விபரீதமாயிற்று.

சிலர் வறுமையின் காரணமாய் பல நாட்கள் பசிப்பிணியால் வருந்தி இருந்தனர். சிலர் தங்கள் வீட்டுக் கூரைகளி லிருந்து கீழே விழுந்து மாண்டனர். சிலருடைய முகத் தோற்றம் மாறியது. மவுலானா உடைய சிரேஷ்டகுமாரர் அல்லாவுத்தீன் முஹம்மத் என்பவரும் கெட்ட செயற்கையின் பயனாக தன்னை பாழ்படுத்திக் கொண்டார். அவருடைய முடிவு நூஹ் (அலை) அவர்களின் புதல்வரைப் போலாயிற்று.

அல்லாவுத்தீன் தம்தகாத் செயலுக்குப் பின் கஷயரோகத்தால் பீடிக்கப்பட்டு சில தினங்களுக்குள் காலமாய் விட்டார். அவர்



இறந்த பொழுது மவுலானா ரும் வீட்டை விட்டு வெளியிற் சென்று விட்டார். அவர் அடக்கம் செய்யப்பட்ட பின்னரே வீட்டுக்குத் வந்தார். மையத் சம்மந்தமான எக்காரியத்திலேனும் அவர் கலந்து திரும்பி கொள்ளவில்லை.

அலாவுத்தின் தம் தகாத செயலைக் குறித்து சதா வெட்கமும் வருத்தமும் அடைந்து வந்ததையும் கியாமத் நாளில் தாம் மவுலானா ஷம்சுக்கு முன் எப்படி போவ தென்பதைப் பற்றி கவலை அடைந்து வந்ததையும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மவுலானா ரும் அவர்கள் துயரப்படல்.

மவுலானா ஷம்ஸ் வபாத் அடைந்த 40-ம் நாள் நழிந்தவுடன் மவுலானா ரும் தம் துக்கத்தின் அறிகுறியாக வெள்ளைத் தலைப்பாடை உபயோகிப்பதை விட்டு விட்டு அதன் உபயோகத்தில் வேறுவித மாறுதலை செய்து கொண்டார்கள்.

வபாத் ஆகும் வரையில் ஒரே விதமான உடைதான் அவருக்கு கிடைத்திருந்தது.

இரண்டு மவுலானாக்களும், இரண்டு ஜடலங்களில் ஒரே ஆத்தம சஞ்சாரம் என்று சொல்லும் படியான அளவில் அவ்வளவு அந்நியோன்னியமாக இருந்து வந்தார்கள்.

எனவே மவுலானா ரும் மத்ராஸா உடைய முற்றத்தில் உலரளிக் கொண்டே பல்வேறு துக்க கரமான பார்சிக கவிகளைக் கட்டி அவைகளை பாடி வருவார்கள்.

“உன்னுடைய விருப்பம் என்னுடைய விருப்பம்-நீ எதைக் காண்பிக்கிறாயோ நான் அதைத்தான் பார்க்கிறேன்.”

‘நீ எந்த நிலையில் வைக்கிறாயோ அது எனக்கு சம்மதம். உன்னுடைய தரிசனம் ஈமானுடைய ஒளியாகும்.’

“உன்னுடைய பிரிவு, குப்ரு உடைய அந்தகாரத்தைப் போலாகும் இப்பேர்ப்பட்ட மோக முள்ள கண்பனை தனிமையிலும் துக்கத்திலும் விட்டு போவது எந்த தேசத்தின் பழக்க வழக்கமாகும்.”

மவுலானா ஷம்ஸின் உபதேசங்கள்  
அழகானதோர் மஹானை சந்தித்தல்

மவுலானா ஷம்ஸத்தின் ஒரு தடவை அழகிலும் குணசீலத்திலும் சிறந்ததோர் மஹானை சந்தித்த போது “கீர் எந்த விளையாட்டில் மயங்கிப் போய் காநோடி கிலைமையை அடைந்திருக்கிறீர்.?” எனக் கேட்டதற்கு அவர் “லக்ஷணமுடையவர்கள் ஆண்டவனது தோற்றத்திற் குரியவர்கள்; நான் அத்தோற்றக் கண்ணாடியில் ஆண்டவனுடைய ஒளியை உற்று நோக்குகிறேன்.” என்று பதிலளித்தார்.

மதியினரே! ஆண்டவனுடைய ஒளியை மண், தண்ணீர், கண்ணாடியிலா பார்க்கிறாய்? அதுவும் பிறரிட மிருந்து வாங்கித் தானே உன்னுடைய மனதின் கண்ணாடியில் பார். அப்பால் அவனைத் தேடி.

பங்கா குடித்தல் ஹராம்

ஒரு தடவை ஒருவர் மவுலானாவிடம் பங்கா குடிப்பதைப் பற்றி வினவினார்.

தாங்கள் அதை ஹராம் என்று சொன்னார்கள்.

திருக்குர்ஆனும் அதை பலமாய்க் கண்டிக்கிறது.

எயகம் (ஸல்) அவர்கள் காலத்திலும் அதை முஸ்லீம்கள் உபயோகிக்கவில்லை. யாராவது வேண்டுமென்றே குடித்திருந்தால் அவருக்கு மாண தண்டனை விதித்திருக்கலாம்.

மவுலானா ருமுடைய புதல்வர் ஹஸ்ரத் சுல்தானுல் வலா அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸத்தின் இடத்தில் பையத்துச் செய்ய வந்தபோது அவர் பங்காவைப் பற்றி குறிப்பாய்க் கேட்ட பொழுது அது கூடா தென்றும், அதை விட்டும் விலகி யிருக்க வேண்டுமென்றும் உபதேசித்தார்கள்.

தௌஹீத் விளக்கம்

ஒருவர் தௌஹீத் விளக்கத்தைப் பற்றி மவுலானாவிடம் கேட்டார். பரிசோதனைக்காக வேண்டி வினவுவது பித்அத்தாகும். இப்பொழுது கீர் கேட்பதன் பொருட்டு பதில் கூறுவது அவசியமானதே.

உண்மையில் யாதொன்று இருந்து வருகின்றதோ அதெல்லாம் ஆண்டவனுடைய சொத்தாகும். யாதொன்று இருந்து வருகின்றதோ அது ஆண்டவன் சார்பாகவேயாகும். யாதொன்று இருந்து வருகின்றதோ அது ஆண்டவனையே நோக்கி திருப்பச் செல்லும் என்று பதிலளித்தார்கள்.

### கனவின் பலன்

மவுலானா மும் மொழிகிறார்கள்: நான் ஒரு நாள் கனவில் பார்த்த தாவது:—என் தந்தையின் கிதா பொன்மை படித்து அதன் விஷயத்தை சபையோருக்கு செவியுறச் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்.

தாயில் கீத்த போது மவுலானா ஷம்சுத்தீனை எதிரில் கண்டேன். கீங்கள் புத்தகங்கள் படிப்பதை இன்னமும் கிறுத்த வில்லையா? என்று கேட்டார்கள். நானோ சிறிதுகாலமாக அதை கிறுத்தி விட்டேனென்று சொன்னேன். சென்ற இரவு சபையோ ருக்குமுன் வரசித்துக் கொண்டிருந்தீரே அதென்ன என்று கேட் டார்.

நான் அது கனவு சங்கதி அல்லவோ என்றேன். அதற்கு அவர்கள் எத்த விஷயங்களில் அதிக கவனம் இருந்து வருமோ அவையே கனவில் தென்படும். புத்தக ஆராய்ச்சியின் ஞாபகம் இல்லாதிருந்தால் கனவில் வரக்காரணமில்லையென மொழிந்தார்கள்.

### ஆரிப் அரிகுறிகளும் மஅரிபத் விளக்கமும்

ஆரிபுடைய அரிகுறிகள் மூன்று வகையில் வகுக்கப்படும். மனம் கவலையில், உடல் பெண்ணாசையில், கண் ஆண்டவன் காஷி யில் ஆரிப் உலக சம்மத்தத்திலிருந்து லக்ஷிய மற்றவன். மருமை யின் பயத்தை இழந்தவன் ஆண்டவன் உள்ளமையில் தன் செயர்க் கையை கலந்து கொண்டவன்.

மாரிபத் எதற்குப் பெயரென ஒருவர் கேட்டபோது :- ஜீவித் தலை மர்ணித்தலாகவும், புலப்படாததை புலப்படுவதாகவும், இல்லா ததை இருப்பதாகவும் சொல்லதே யாகும் என்று சுருக்கமாய்ச் சொன்னார்கள். அதன் வியாக்யானம் யாதெனில், சரீரமும் அதன் கஷ்டங்களும் ஜீவித்திருக்கின்றன. அவைகளை ஜீவித்திருக்கவிடாது மர்ணிக்கச் செய்யும் துறையில் அழித்துவிட வேண்டும்.

மனம் இறந்து கிடக்கிறது ஆனால் அது பகிரங்கத்தில் புலப்படவில்லை. அதற்கு புத்தயிர் அளிக்கவேண்டும். இது இரண்டாவதாகும். கடைசியாக இப்பொழுது இல்லாமலிருந்த போதிலும் கம்முன் அது இருப்பதாகவே கினைத்து பேராசை, பாவங்களை விட்டும் பயபக்தியுடன் விலகிஇருத்தல் வேண்டும். இது மூன்றாவதாகும்.

**அன்பு, ஆத்திரம், அழகு, மகத்துவம்**

மவுலானா உடைய சுபாவத்தில் அளவிறந்த சுறுசுறுப்பு இருந்து வந்தது. அல்லாவுடைய பிரகாசஒளி அவர்களில் கிடைக்கொள்ளும் சமயங்களில் அவரது முகத்தோற்றமும், கண்களும், சிவந்துபோய் கண்களினின்றும், இரத்தம் வெளிவருவது போலாயிருக்கும். “என்னில் ஆத்திரம், கடாக்கூம் இரண்டும் ஒருங்கே அமைந்துள்ளன” என்று மவுலானாவே கூறியுள்ளார்.

மவுலானா மும் சிறப்பும் சௌந்தர்யமும் வாயப்பெற்றவர்கள். என்னிலே அந்த அம்சங்களுடன் ஜலால் என்னும் கம்பீர மகத்துவமும் உண்டு. மவுலானாமும் என்னை மனமாற கேசிக்கிரார். அவர் என்னுடைய ஜலால் சம்மந்த பட்ட கெடுதல்களை சற்றும் பொருட்படுத்தவில்லை. அவருக்கு என் கெடுதிகளும் தெரிந்து விட்டும் என்பதற்காக நான் கெடுதிகளையும், மேற் கொண்டிருக்கிறேன்.

**மானிடப்பதவி உயரியதா? அல்லது வானம் உயரியதா?**

“ஒருவரைப்பற்றி சிலாகித்துப் பேசுங்கால் அவரது பதவி வானம் வரையில் எட்டும்” என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். அதைப்பற்றி மவுலானா ஷம்ஸ் சமூகத்தில் வினவப்பட்டது. அப்போது அவர்கள் வல்ல இறைவன் பூமியிலிருந்து வானம் வரையிலுமுள்ள தனது சகல சிருஷ்டிகளுக்கிடையே மானிட வர்க்கத்திற்கே மேன்மையைத் தந்தருளியுள்ளான்.

மனிதன் எல்லாவற்றிலும், மேன்மை வாய்த்தவன். தாழ்மை, மூர்க்கம் இரண்டும் அவனிடத்தில் அமைந்துள்ளன

**முனாபிக்குக்கு வமோசனம் கிடையாது**

ஒருதடவை மவுலானா அவர்கள் “திறந்த சபையில் மூயின் காபீர் இல்லாததால் அவன் நன்றி பாராட்டுதலுக்குரிய நெற்றிப்”



பணிவிடை செய்ய வேண்டும். காபிர், முனாபிக் இல்லாததால் அவன் அதற்காக நன்றி பாராட்ட வேண்டும். முனாபிக் ஆனவர்கள் உலக சிருஷ்டிகளுக்கிடையாவற்றிலும் கேடு கெட்டவர்களாவார்.

திருக்குர்ஆனிலும், ஹதீதிலும் அதுபற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. நாகத்தை விட்டும் பாவாளிகள் தத்தம் நேரத்திற் கேற்ப விடுதலை யடைந்து போவாராயினும், மீண்டும் அங்கு சிலர் மீதியாகவே இருக்கத் தென்படுவர். “நீங்கள் யார்?” என்று அவர்களிடம் வினவப்படும் பொழுது அவர்கள் “நாங்கள் முனாபிகீன்கள். எங்கள் உள்ளத்தில் ஒன்றும் பகிரங்கத்தில் மற்றொன்றுமாக இருந்து வந்தது. தம்மவர் அன்னியரெல்லோரும், கம்மைக்கண்டு வெறுப்படைந்து வந்தார்கள். இன்று எங்களுடைய விடுதலை இயலாததாக இருந்து வருகிறது” என்று கூறினார்கள்.

இந்த ஹதீது பிரஸ்தாப மடையா திருப்பினும், அந்தாங்க உள்ளம் படைத்தவர்கள் இதிலிருந்தும் பிரயோசனம் அடையக் கூடும்.

## 70 ஹஜ்ஜுக்குரிய நன்மைகள்

ஒருதடவை பின்வருமாறு விவரிக்கிறார்கள் :-

ஹஸ்ரத் பாளஸீத் புஸ்தாயி அவர்கள், கால்கடையாகவே எழுபது தடவை ஹஜ்ஜு செய்துள்ளார்கள். 71-வது தடவை ஹஜ்ஜுக்கு செல்லும் பொழுது அவர்கள் தம்வழியில் ஓர் அதிசயக் காட்சியை கண்ணுற்றார்கள். அதாவது தண்ணீர் தட்டு ஏற்பட்டுள்ள அந்த விடங்களில் ஏதோ ஒரு கிணறு தென்பட்டது. கொடிய தாகத்தின் பொருட்டு அக் கிணற்றின்மீது அநேக ஹாஜிகள் கூடி யிருந்தார்கள்.

கிணற்றிலிருந்து தண்ணீரெடுத்துப் பருகுவதற்காக ஒருவரை யொருவர் தள்ளிக்கொண்டும் முந்திக்கொண்டும் இருந்தனர். இக்கூட்டத்திற்கருகில் நாய் ஒன்றும் கொடிய தாகத்தின் பொருட்டு தன் நாக்கை நீட்டிக்கொண்டும் பெருமூச்சு சொரிந்து கொண்டு நின்றது. அதன் பரிதாபத் தோற்றமே அதன் தாகத்தின் கொடுமையை வெளிப்படுத்தி வந்தது ஆனால், அதை கவனிக்க அங்கு யாருக்கும் என்ன அக்கரை வந்தது? அந்த எளிய வாயில்லாப் பிராணியை யார் கேட்பது?

நாய் ஹஸ்ரத் அவர்களை கண்டதும், தன் வாலை ஆட்டிக் கொண்டு அவரிடம் ஓடிற்று. தன் தாகத்தின் அறிகுறியாக அது சிறுசிறு ஊனையிடவும் ஆரம்பித்தது. அப்போழுது நான், என்னுடைய 5 ஹஜ்ஜுகளின் கன்மையைப் பெற்று, அதற்கு ஈடாக யாராவது புண்ணியவான் இந்த நாய்க்கு கொஞ்சம் தண்ணீர் கொடுங்கள் என்றேன். என் சப்தத்தை ஒருவரும் செவியுற்று அதன்படி செய்ய வில்லை.

நான் 5 முதல் 70 ஹஜ்ஜு வரையிலும் அதிகரித்துக் கொண்டு போனேன். அப்போதும் ஒருவர்கூட கவனிக்க வில்லை. பிறகு நானே என் கைப்படத் தண்ணீர் எடுத்து அந்த நாய்க்கு முன்னால் வைத்தேன். நாய் அதைக் குடிக்க ஆரம்பித்ததும், நான் என் மனதில் “அந்தோ! நான் கால் கடையாக எவ்வளவு கஷ்ட நிஷ்ரோங்களுக்குட் பட்டு 70 ஹஜ்ஜு செய்திருந்தேனே, இந்த அற்ப நாய் இரண்டு முடக்கு ஜலத்திற்காகல்லவோ நான் அதன் கன்மையை அதன் கிரயத்திற்காக அர்ப்பணஞ் செய்து விட்டேன்” என்று எண்ணங் கொள்வதற்குள், நாயானது தண்ணீரினிருந்து முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டது. இதற்குள் “என்ன உமக்கு நாய்க்கும் பொருத்தமற்ற 70 ஹஜ்ஜுகளை நிறைவேற்றி விட்டேன் என்று செருக்குண்டா?” என்று இல்ஹாம் வந்தது.

நான் அதைக் கேட்டதும் உடனே இறைவன் சக்ரிதானத்தில் தவ்பாச் செய்து மன்னிப்புத் தேடினேன். பின்னர், நாயும் மீதி மிச்சமான தண்ணீரைக் குடித்துக்கொண்டது.

### மனச்சுத்தியின் அவசியம்

மவுலானா ஷம்ஸ் கூறுகிறார்கள் :— மனச்சுத்தி யில்லாத தொழுகை வெளிப்படையான தொழுகையாகும். “லாஇலாஹ இல்லல்லாஹ்” என்பதுஹ் உறுதியான கேட்டையாகும். அதற்கு எத்தகைய வேதனைக்குரிய அச்சமுமில்லை. ஆனால், இக்கலிமாவை நானினால் மட்டும் கூறிவிடுவதால் பலனேற்படாது. மேலும் மனச்சுத்திவுடனேயே நானினால் கூறவேண்டும்.

அவ்வாறு கூறிவருவதன் பலனாக, ஒருவர் வானம், பூமி காஷிகளைப்பாவும் உலாவிப் பார்க்கும்படியான தெய்வீக அருள் வாய்த்து விடும்.

## முர்ஷித் அவசியம் எதற்காக?

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்களிடம் ஒருவர் பின்வருமாறு விவரித்தார்:— ஒரு நாள் ஷக் ஹுரைரி அவர்களிடம் ஒருவர் வந்து, “உங்கள் முரீது மார்க்கத்திற்கு மாறாக நடந்து கொள்கிறாரே, அதேன்? முதலாவது அவர் தொழுது கொள்வதுமில்லை, நீங்கள் அதைப்பற்றி அவரை ஏன் கேட்கக் கூடாது?” என்று குறை கூறினர்.

“அல்லாஹ் ரஸூலுக்கு அவர் வழிபட்டு நடக்காமல் போனால் நான் அதற்கு என்ன செய்ய முடியும்?” (மீண்டும் சிரித்து சொன்னார்கள்) அவர் நோன்பு வைத்து தொழுது கொள்வாராகில், மார்க்கக் கட்டளைகளை யனுசரித்ததன் காரணமாக அவருக்கோ ‘நஜாத்’ ஏற்பட்டு விடும். பின்னர் அவருக்கு, நான் வேண்டும் என்ற அவசியம்தான் என்ன? என் முரீதுகள் உலகில் சுகவாழ்க்கை அனுபவிப்பதற்காகல்லவோ என் வஸ்திரக் கரையைப் பற்றியுள்ளார்கள்; இந்த நிலைமையில் நான் அவர்களை ஆதரித்து விடுதலைப் பெறச் செய்ய வேண்டுமென்பது அவர்கள் நோக்கம்.

ஆனால், அவர்கள் தாங்களும் அல்லாஹ்வுடைய கட்டளைப்படி நடந்து கொள்வார்களாயின் அது இன்னமும் எவ்வளவு விசேஷமான காரியம்” என்று விடை பகர்த்தார்கள்.

சீமான் உடையில் பகிர் தன்மை.

ஒருநாள் மவுலானா ஷம்ஸ் தம் தோழர்களுடன் ஓரிடத்திற்குச் சென்றுகொண்டிருந்தார்கள். அச்சமயம் அவருக்கேதிரில பெரிய சீமான் ஒருவர் தென்பட்டார். அவர் குதிரைவாகனத்தில் அமர்ந்திருந்தார். அவரைச் சுற்றியும் பெருங்கூட்ட மொன்று திரண்டு வந்தது. சாமான் ஏற்றப்பட்ட சில பிராணிகளுமிருந்தன. அவர்களெல்லோரும் வேறிடம்போய் தங்குவதற்கான கூடாரங்களும் இருந்தன. அந்த வலம் மௌலானாவுக்குச் சமீபித்தபோது சீமான் தம் குதிரை மீதிலிருந்து இறங்கிவந்து, மவுலானாவுக்கு சலாம் செய்து அவருக்கு முன் கண்ணீர் சொரித்தவண்ணமாய் கைகட்டி வின்றார்.

அவரைக் கண்ணுற்ற மவுலானா அவர்கள், சற்றுநேரம்வரையில் மௌனஞ்சாதித்து நின்றார்கள். அப்பால் அவர் மீண்டும் தம் குதிரை மீதேறிப்போய்விட்டார்.

அப்போது மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் தம்தோழர்களை நோக்கி “வல்ல இறைவன் லக்ஷிய மற்றவன்; அவன் ரகசிய நுட்பங்களை அறிதல் சாத்தியமல்ல. அவன் பரமரர்களுக்கு பல்வேறு பாக்கியங்களைத் தந்தருள்வது போலவே பிரமுகர்களுக்கும் கஷ்டசங்கடங்களைக்கொடுத்து சோதனைக்குட்படுத்துகிறான்” என்று கூறியபோது தோழர்கள் அனைவர்களும் “இந்த சீமான் யார்” என்று கேட்டார்கள்.

“இவர் அல்லாஉடைய ஓர் திருஅடியார். ஆனால் இவர் தம்மை சீமான் உடையில் ஆடம்பரவாழ்க்கையின் மூலம் தலைமறைவாக காலங்கழித்து வருகிறார்.”

“எனினும் இப்போது இவருக்கு பகீரின் பகிரங்க உடை தரிக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் உண்டாயிருக்கிறது. ஏனெனில் இப்போதையநிலைமையில் அவருக்கு ஆண்டவன் வணக்கத்திற்காக குறைந்த சாவகாசமே கிடைத்து வருகிறது. தலைமைவகித்திருப்பதன் காரணமாக அவருடைய நேரத்தின் பெரும்பாகம் தம்மிடம் வாப்பட்டவர்கள் தேவைகளை பூர்த்திசெய்து வைப்பதிலேயே செலவழித்து விடுகின்றது.

ஆனால் அல்லாவோ, அவர் இதே நிலைமையில்தான் இருக்க வேண்டுமென பிரியப்படுகிறான். ஏனெனில் அவர் பகீர்ஆடைகளைத் தரித்துக் கொண்டால் உலகம் அவரை விட்டும் போய்விடும். இதே ஆடம்பரத்துடன் அவர் காலங்கழித்தால் இகபர ஈன்மைகளையும் அவர் ஒருங்கே தேடிக்கொள்ளக் கூடும். எண்ணிறந்த மக்கள் அவரிடம் கொண்டுள்ள கம்பிக்கைகளை பூர்த்தியடைந்து அவரை ஆசீர்வதிப்பார்” என்று விவரித்தார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்களின் பொன்மொழிகள்.

1. உண்மை கன்பன் யாரெனில் தன் கன்பனின் பிழைகுற்றங்களை கண்டு பிடிக்காமலும் அவரால் ஏதேனும் வருந்தத்தக்க விஷயம் நேரிட்டபோது அதைப்பற்றி பொருட்படுத்தாமலும்,



தன் நண்பனுடைய குறைவுபின்னங்களைப்பற்றி கவனிக்காமலும் இருப்பவனேயாவான்.

2. உள்ளன்பும், ஈவு இரக்கமும் கொண்டவன்மீது வல்ல இறைவன் தனது அருகாமைக்குரிய சிறப்பை அருள்புரிய எச் சமயத்திலும் தயாராயிருக்கிறான்.

3. நண்பனுடைய நெற்றித்தோற்றத்தைக் காட்டிலும் அதிக பிரயோசனத்தை கொடுக்கக்கூடிய புத்தக ஆராய்ச்சி வேறொன்றும் கிடையாது. ஆனால் அத்தகைய நண்பனில் சகல கல்லம்சங்களும் அமைந்திருத்தல்வேண்டும்.

பிரதி நண்பரும் 30 அத்தியாயங்களுக் கொப்பாவார். அதன் திரட்சி ஆண்டவனால் ஏற்பட்டுள்ளது.

4. இறந்த ஒருவருக்கு பேசத்தக்க சக்தி வாய்ப் பெற்றிருந்தால், அவர், மரணத்தைப்பற்றிய பற்பல அற்புதமான இரகசியங்களை வெளிப்படுத்தியிருப்பார்.

5. உங்கள் சுமையை பிறருடைய பிடரியின் மீதிருந்து எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் அவர்கள்மீதுள்ள சுமையை நீங்கள் சுமந்துகொள்ளுங்கள்.

6. நாகவாசத்தைவிட்டும் விடுதலை பெறவேண்டுமானால், அல்லாஉடைய அடியார்களுக்கு பணியிடைசெய்யுங்கள். சுவர்க்க வாசத்திற்கு நம்பிக்கை வைப்பீர்களாகில் அல்லாஉடைய இபரத்தத்தில் ஈடுபட்டு விடுங்கள்.

7. இந்தஜடலமானது அல்லாவுக்கும் அடியானுக்குமிடையே ஒரு திரையாகும். செல்வ கர்வமும் கஷ்டங்களும் இதில் அடங்கி விருக்கின்றன. அவைகளை ஒருமிக்க அதஞ்செய்து அல்லாஉடைய சக்திதானத்தை அடைந்து கொள்வீர்.

8. அல்லாவின் தியானத்தில் ஈடுபடுவதே உண்மைநாவாகும். அவனுடைய நன்றிபாராட்டிவருவதே உண்மை மனம் என்பதற்கு தகுதியாகும். எந்நிலையையிலும் பொறுமையை கடைபிடிப்பதே ஜடலத்திற்கழகாகும்.

9. எந்த உடலில் கல்லியறிவு இல்லாதிருக்குமோ அது ஒரு துளி சண்ணீரில்லாத ஊரைப் போலாகும். அல்லது எஜமானற்ற ஓர் வேலைக்காரனுக் கொப்பாகும்.

10. கான்கு விஷயங்கள் இன்றி மமையாதவை. (a) சேன் வந்தனாருப்பின் அவரில் அடக்கமும் தயாளகுணமும் இருத்தல் வேண்டும். (b) “பகீர்” ஆகவிருந்தால் அவரில் பொறுமையும் கன்றி பாராட்டுத் தன்மையும் காணப்பட வேண்டும். (c) பாவம் செய்தவராயிருந்தால் தன் பாவத்திற்காக சஞ்சலமடைந்து ஆண்ட வனிடம் அச்சம் நிறைந்தவராக இருத்தல் வேண்டும். (d) ஆலிம் (அறிவாளர்) ஆகஇருந்தால் அமல் (அனுஷ்டானம்) மேற் கொண்டவராக இருத்தல் வேண்டும்.

11. ஒருவர் உலகத்தில் இருந்து கொண்டு காலங்கழிக்க வேண்டு மானால் வியாபாரம் கைத் தொழில் முதலிய கைகால் பிரயாசையின்றி ஒன்றும் சாத்தியப்படாது.

12. செல்வப் பேராசை படைத்தவன் பெரும் ஆயாசத் துடன் உயிர்துறப்பான். வறுமை யான நிலைமையிலும் அல்லாவுக்கு கன்றி செலுத்துபவன் மிக்க நிம்மதியுடனே உயிர்துறப்பான். அவன் பொறுமையின் பலனையும் அடையப் பெறுவான்.

13. கல்வியறிவு, பொறுமை இவற்றின் பதனியாவற்றிலும் உயரியதாகும்.

14. பிறரிடத்தில் சுபாவத்திற்கு முறண்பட்ட யாதொரு செய்கையை கண்ணுற்ற போதிலும் அன்போடும் அன்னியோன் னியத்துடனும் அவருடன் பழகிக் கொள்ள வேண்டுமேயல்லாது பகை, குரோதத்திற்கு சற்றேனும் இடந்தரலாகாது.

15. கொடை காலுவகைப்படும்.

(a) பேருள்தானம்—இது சீமான்சனாக்கு உரித்தானது.

(b) சத்திய தியாகம்—இது உழைப்பிலும் தவப்பரயுத்தத் திலும் ஈடுபட்டவர்களுக்குமே உரியது.

(c) ஆத்துமதியாகம்—இது உயிரைதத்தஞ் செய்யும் காஸி என்னும் பேர் வீரர்களுக்கே அடுத்த துள்ளது.

(d) இறுதியாக மனத்தியாகம் என்பது—இது முற்றிலும் ஆரீபின் களுக்கும் அல்லா உடைய பயபக்தர்களையும் சார்ந்ததாகும்.

16. தீன் (மார்க்கம்) பாதுகாப்பு இரண்டு அம்சங்களைக் கொண்டது. அதாவது:—எற்குணங்கள், தருமங்கள்.

17. உலமாக்களிடத்தில் கல்லுபசாரம்—ஒளலியாக்களிடத்தில் பொறுமை—பகிர்சனிடத்தில் திருப்தி—சீமான் களிடத்தில் தரும் சிவதை, வணக்க வாரிசுளிடத்தில் தனிப்பட்டிருக்கும் தன்மை முக்கியமாகும்.

18. மரணம் வருதல் கிச்சயமானது எனவே அதை விட்டும் மீளலாமென்பதும் சாத்தியமில்லை. அதற்காக அங்குமிங்கும் ஓடுவதோ அல்லது பிரயத்தனப்படுவதோ கூடாத காரியம்.

19 உன்னுடைய ஜீவனம்சத்திலிருந்து தடுத்து விட எவராலும் முடியாது. உனக்கு கிடைக்க வேண்டிய அளவு எவ்விதத்திலும் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும்.

ஆனால் மற்றவர்களுக்கு அதிக ஜீவனம்சம்கிடைத்தால் அதற்காக நீ பொறுமைப்படாதே. பேராசை ஷைத்தானுடைய கொள்கையாகும்.

20. அறமும் ஒழுக்கமும் எவரிடத்தில் அதிகம் நிலைக்கொண்டிருக்கிறதோ. அவர் தம்மோக்கத்தின் நிறைவேற்றத்தி லிருந்து எட்டியே இருக்கக்கூடிய வராவார்.

சிந்தையும் ஆராய்ச்சியும் எவரிடத்தில் அதிகம் நிலைத் திருக்குமோ, அவரிடத்தில் பரம இரகசிய நுட்பங்களும் அடையப் பெற்றிருக்கும்.

21. எவர்கள் தங்களை மூயின் எனச் சொல்லி தம்நபை பின்பற்றிக் கிருர்களோ, அவர்கள் பொய்யர்களாவர். மேலும் அவர்கள் தங்கள் வீரதீரத்துறையில் தங்களை வீரகருடனாக சொல்லிக் கொண்டபோதிலும் அவர்கள் பயங்கொள்ளியான காகங் களைவிட கேடுகெட்டவர்களாவர்.

22. தூர் இச்சைகளை அடக்கி விடுவீர்களாகில் உலகிலேயே கீழ்கள் ஷஹாதத், ஜிஹாத் பதவிக்குரிய நன்மைகளை அடைந்து விட்டதாக கருதுங்கள். அதை அடக்கிக் கொள்வதே ஜிஹாதே அக்பர் ஆகும்.

“உன்நபை அடக்கியாளத்திறமை யற்ற நீ, நான் கம்பீர முள்ளதோர் ஆண்கிங்கத்தைக் கொன்றேன். அபாண்டமான தோர் மலைப்பாம்பை அடித்து வீழ்த்தினேன். என்று பலவாறு சொல்லி பிதற்றிக் கொள்வதில் என்னபயன்? (ஓர் கவிஞர்)

23. ஆண்டவனுடைய அடியார்கள் கல்வியைத் தேவையில் முயற்சித்து வருகிறார்கள். கீழும் அவ்வாறே செய்.

24. கல்வியைக் கற்றபின் அதைக் கிரியாச்சையில் கடத்திக் காட்டு; இல்லையேல் நீ அதன் சத்தை விட்டேறிந்து தோலை வைத்துக் கொண்டவனைப் போலாவாய்.

தீனை (மார்க்கத்தை) கடைபிடிக்க வேண்டுமானால் வணக்கத்தில் ஈடுபடு. 'ஹக்' என்னும் ஏகத்துவத்தை பெறவேண்டுமானால் உத்தம மஹான்களின் சேர்க்கையில் ஆவலை மேற்கொண்டு அவர்கள் சமூகத்தில் இருக்கத்தொடங்கு.

25. எவனொருவன் ஓர் மரத்தின் கொப்பைமட்டும் பிடித்துக் கொண்டானோ அவனுக்கு அக்கொப்பு முறிவதன் காரணமாக கீழே விழுத்துபோக வேண்டும். ஆனால் அடிமரத்தை பற்றிக்கொண்டாலோ அதிலுள்ள கொப்பு கிளைகள் யாவும் அவன் வசமாய்விடும்.

26. இரகசிய சதுகா (கொடை) உண்மை தருமம் என்பது நீ வலதுகையால் கொடுப்பது இடதுகைக்கும் தெரியக்கூடாது என்பதேயாகும். நீ உயரிய பொருளை தருமஞ் செய்துவிட்ட போதிலும்; ஆ! என் இதைவிட உயரிய பொருளை கொடுத்திருக்கப் படாதா என்று வருந்த வேண்டும்.

27. கஃபாவை கோக்கி எல்லோரும் ஸஜ்தா செய்கிறார்கள். ஆனால் இடையிலுள்ள திரை நீக்கப் பட்டாலோ ஒருவர் மற்றொரு வருக்கு சஜ்தா செய்வது நன்கு வெளியாகும்.

28. மவ்ஜூஸா (மகிமை) என்பது புத்திக்கு எட்டக்கூடிய தன்று; அதன் உண்மை விளக்கமோ வெனில் அது புத்திக்கு எட்டாதவாறு இருக்கவேண்டும்.

29. வெளிக்கு இருந்துவரும் சமயத்தில் அல்லா உடைய பேரை மனதில் கொள்ளலாமே யன்றி நானினால் உறைக்கப்படாதென ஜனங்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் மனம் காவுயென்ற பாகுபாடின்றியே அவனுடைய ஞாபகம்நம்மில் வியாபித்திருக்கும் பொழுது அதை எவ்வாறு பிரிப்பதென நமக்குப் புலப்படவில்லை.

30. குண தத்துவம் படைத்தவரைக் காட்டிலும் மேய் ஞானம் படைத்தவரை தேடிக்கொள்.



31. பொய்யைத் தவிர்க்காத வரையில் மெய்யை அடைய முடியாது.

32. எவனொருவன் மனத்தாழ்மையை அடைந்தானே அவனே முத்தி ஸ்தானத்திற்கு தகுதி வாய்ந்தவனாவான்.

33 இன்றைய கூலியை நாளை தவணையின்பேரில் வைப்பவன் மதிக்கேடனாவான்.

34. பிறப்பை யொட்டிய புதுமை உன்னிலும் பழமை. அது இறைவனிடத்திலும் இருந்து வருவதாகும்.

35. ஆத்துமாவை இறைவனுக்கு காணிக்கையாக சமர்ப்பிக் காதவரையில் அவன் வரையிலும் எவ்வாறு எட்டுவது?

36. ஆதியின் புறமாய் போக்கிச் செல். அங்கு உனக்கு இஷ்டம் என்று சொல்லும்படியான உண்மைக்காதல் அடையப்பெறும். நீ அதன் வலையில் சிக்கிக்கொள். அது உன்னை முத்திஸ்தானம் வரையில் கொண்டுபோய்ச் சேர்க்கும்.

இஷ்டம் பற்றி சொன்னதற்குப் பின்னர் நான் இறுதிகாள் வரையில் முடிவடைய முடியாத இதன் தொடர்ச்சியை இத்துடன் முடித்துக் கொள்கிறேன்.

மனாகிபுல் ஆரிபீனில் வந்திருக்கிறது: மவுலானாவுடைய அரும்பெரும் ஊழியர்கள், ஒருநாள் மவுலானா ஷம்சுத்தின் அவர்கள் சமூகத்தில் “எங்கள் மவுலானா அவர்கள் உங்களைப்பற்றி அநேக புகழ்ப் பாடல்களை எழுதியுள்ளார்களென்று சொன்னபோது நான் ஒரு மகத்துவமுள்ள அரசனுக்கு உட்பட்டவன். அவ்வரசர் என்னை வானலோகத்திற்குமேல் கொண்டு போனாலும் சரி அல்லது பூமியின் பாதாளத்தில் கொண்டு போய் விட்டாலும் சரியே எல்லாம் அவர்வசத்தில் உள்ள விஷயம் என்றார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் காலத்தியவர்கள்

மவுலானா அவர்கள் காலம் அரும் பெரும் மேதாவினையும் காதாக்களையும் கொண்டுள்ள காலமாக இருந்துவந்தது தர்வேஷி என்ற அவர்களின் பகீர் தன்மை, நிலைமத்து விளங்கி வந்தது. பாதுஷாக்கள் அவர்களதுபாதங்களை முத்தமிட்டுவந்தார்களாயினும்

அவர்கள் அதற்கு சமீபம் இடங்கொடாது மறைந்து ஓடியாடி வந்தார்கள்.

இக்காலம் ஹிஜ்ரி 7-வது நூற்றாண்டின் காலமாக இருந்தது. மவுலானா மும், மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ், ஷேக் சத்ருத்தின் கூனவி ஷேக் ஹிஸாமுத்தின் சல்பி ஷேக் அஹதுத்தின் கிர்மானி ஷேக் பரிதுத்தின் அத்தார் ஷேக் முஹம்மத்தின் எமனி-ஷேக் ரஜ்முத்தின் ராஜி ஷேக் ஷஹாபுத்தின் சுஹர்வர்தி ஷேக் சைபுத்தின் பாகத்தரி ஷேக் சாதிஷ்ராஜி ஷேக் பக்ருத்தின் இராசி ஆகிய மகத்துவம் வாய்ந்த காதாக்கள் யாவரும் மவுலானா ஷம்சுத்தின் உடைய காலத்திலேயே இருந்து வந்தவர்கள்.

அவர்களின் கல்லுபதேசங்களும் அனுக்கிரகங்களும் அக்காலத்திய வாசிகளுக்கு அடையப் பெற்று வந்ததிலிருந்து அவர்கள் எவ்வளவு அதிர்ஷ்ட சாலிகளாக இருந்திருக்க வேண்டுமென்பது யூகிக்க வேண்டியதாகிறது.

அவர்களில் அநேக மஹான்கள் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் வயாத்திற்குப் பின்னரும் 40, 45 வருஷகாலம் வரையில் ஜீவித்துள்ளார்கள். அநேகர் ஷேக் ஷம்ஸ் தப்ரேஸி அவர்களையும் தரிசிக்கலாயினர்.

### ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் விஷய சுருக்கம்

தங்கள் பூர்வீகப் பெயர் ஷம்சுத்தின். தங்கள் தகப்பனர் ஜாப் அலாவுத்தின் அவர்கள் “கியா புஸர்க்” சமுதாயத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

இஸ்மாயீலியா கூட்டத்திற்கு அவர், இமாம் என்ற ஹோதாவில் இருந்து வந்தார். அவர் தம்முடைய முதாதைகளின் மதத்தை விட்டு விட்டார் பிறந்த ஊர் தப்ரேஸ். அவர் தம் பிள்ளைப் பிராயத்தின் விஷயங்களை அடியிற் கண்டவாறு விவரிக்கிறார்.

நான் அச்சமவத்திலேயே நபி காயகத்தின் பேரின்பக் காதலை மேற் கொண்டிருந்தேன். அநேக நாள் வரையில் எனக்கு அதன் பொருட்டு பசிதாகமும் இல்லாதிருந்தது. அநேக நாட்கள் அக் நிலைமையில் கழித்து வந்தேன். என் இனபந்துக்கள் ஏதேனும் கொடுக்க விரும்பினாராயினும் நான் அதை வாங்க மறுத்தேன்.

அவர்கள் தம் கடைசி காலத்தை சதா சுற்றுப் பிரயாணத்தில் கழித்து வந்தார். சதா கருப்புக் கம்பளத்தினாலே உடையைத் தயாரித்து அதை அணிந்து வந்தார். எங்கு போனாலும் சத்திரத்திலேயே தங்குவார் அங்குள்ள அறையின் கதவை அடைத்துக் கொண்டு ஆண்டவன் வணக்கத்தில் அமர்ந்து விடுவார். சல்ல நாடா பின்னி அதை விற்று தன் காலக்ஷேபத்தை நடத்திக் கொள்வார்.

ஒருவர் தஞ்சை முர்ஷிதை அடைவதற்காக பாடுபட்டு அலைவது போலவே ஹஸ்ரத் ஷம்சுக்கும் அறியதோர் முரீதின் அவசியம் ஏற்பட்டிருந்தது. ஒரு தடவை அவர்கள் ஆண்டவனுடைய சமூகத்தில் “இறைவனே! என்னுடைய ரகசிய சேர்க்கையின் உணர்ச்சிகளை பொறுத்துக் கொள்ளும் படியான ஒரு முரீதை தந்தருள்வாய்” என்று துவாச் செய்தார்கள்.

‘கீர் ரும் தேசத்தை நோக்கிச் செல்லும்’ என்று இவ்ஹாம் வந்தது. உடனே ஷம்ஸ் அவர்கள் ரும் தேசத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். வழியில் அவர்கள் கூனிவாவை அடைந்து அங்குள்ளதோர் சத்திரத்தில் தங்கலானார்கள்.

இரகசிய கவர்ச்சியின் மூலமாய் மவுலானா ஜலாலுத்தின் ருமி அவர்களுக்கு தகவல் கிடைக்கவே, அவர்களை முன் கொண்டழைக்க புறப்பட்டார்கள்.

அந்தரங்க இரகசிய விஷயங்களில் போதிய தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்களாயினும் அவர்கள் மிக்க பேணுதலுடன் கல்விப் பயிர்ச்சி அளிப்பதிலேயே மும்முரமாக வேலை செய்து வந்தார்கள்.

அரும் பெரும் அறிவாளர்கள் தங்களிடம் சந்தேகங்களை வினவி அவர்களின் சிஷ்யர் என்ற ஹோதாவை அடையகரத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

எனவே அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்களை சந்திக்கச் சென்ற போது அநேக பிரசித்திப் பெற்ற உலமாக்களும் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்து சென்றார்கள்.

இவர்கள் இவ்வளவு கம்பீரத்துடன் மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்களின் ஸ்தானத்தை அடைந்த போது, அவர்கள் தம் வீட்டு திண்ணையின் மேல் வீற்றிருந்தார்கள். மவுலானாவை அவர்கள்

கண்டதும், எனக்கு 'இல்ஹாம்' அடையப்பெற்ற மஹான் இவர்தான் என்று உணர்ந்து கொண்டார்கள். சம்பாஷணை ஆரம்பமாயிற்று:—

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் “ஹஸ்ரத் பரயஸீத் புஸ்தாயி அவர்களுடைய பதவிக்கும் நபி ராயகம் (ஸல்) பதவிக்கு மிடைத்து மேலானது?” எனக் கேட்டார்கள்.

அதற்கு மவுலானா அவர்கள் ராயகம் (ஸல்) சகல சிருஷ்டிகளிலும் மேம்பாடடைந்தவர்கள். அவர்களுக்கு நிகரில் பரளஸீத் புஸ்தாயியின் அந்தஸ்து ஒன்றுமில்லை.

ஷம்ஸ் அவர்கள் மீண்டும், பரளஸீத், புஸ்தாயியோ தாம் உயிரோடிருக்கும் வரையிற் கற்பூசனி பழத்தை புசித்ததில்லை. ராயகம் (ஸல்) அவர்கள் அப்பழத்தை எவ்விதமாக சாப்பிட்டார்கள் என்று தெரியாமலிருந்ததே அதற்கு காரணமாகும்.

அவர்கள் புஸ்தாயி (ரஹ்) அவர்கள் தம்மைப் பற்றி—“என்னுடைய கண்ணியம் உயரியது. நான் சுல்தானுஸ் சலாதின் (அரசர்களுக் கரசன்) ஆவேன் என்றும் தம்மைப் பற்றி விவரிக்கிறார்கள்.

ராயகம் (ஸல்) அவர்கள் “நான் ஒரு காளில் 70 தடவை அஸ்தக்பார் ஓதி வருகிறேன்.” என்று மொழிந்து வருவார்கள்.

ஹஸ்ரத் பரளஸீத் புஸ்தாயி (ரஹ்) அவர்களுக்கு குறைந்த தாகம் இருந்து வந்தது. ஒரு முடக்கு தண்ணீர் குடித்தாலே அவர்களின் தாகம் தணிந்து விடும் அதற்குமாறாக ராயகம் (ஸல்) அவர்களுக்கு கடுமையான தாகம் இருந்து வந்தது அவர்கள் பல டம்ளர்கள் நிறைந்த ஜலம் பருகின போதிலும் தாகம் அடங்கா திருந்ததே, என்று சொன்னபோது ஷம்ஸ் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட சகிக் கொண்ணாத உணர்ச்சியின் நிமித்தம் அவர்கள் பிரக்ஞையற்றுப் போனார்கள். இதுவே அவர்களின் முதல் சந்திப்பு.

அது 1244 கி. பி. யில் ஏற்பட்டுள்ளது. ஆனால், இதற்கு முன் மௌலானா ஷம்ஸ் அவர்களைக் கண்டார்களாயினும் அவர்களுக்கிடையே பேச்சு வார்த்தை நடைபெறவில்லை.

சில நாட்களுக்குப் பின்னர், ஷம்ஸ் (ரஹ்) அவர்கள் மறுபடியும் மவுலானாவின் சபையில் கலந்து கொண்டார்கள். இத்தடவை



மவுலானா அவர்கள் பள்ளிவாசலிலுள்ள ஹவுஸுக்கு அருகில் வீற்றிருந்தார்கள். பல கிதாபுகளும் அச்சமயம் அவர்களிடம் இருந்து வந்தன.

“இவை என்ன கிதாபுகள்?” என்று வினவினதும், மவுலானா அவர்கள் அவைகளை எடுத்து ஹவுஸில் போட்டு விட்டார்கள்.

மவுலானா ஈழம் அவர்கள் திடுக்கிட்டு, “அந்தோ! தாங்கள் எத்தகைய கொடுமை செய்தீர்கள், அதிலுள்ள சில கிதாபுகள் தேடிச் சென்றாலும் கிடைக்க முடியாதவை” என்று சொல்லி துக்கத்தொனியில் மொழியவே, மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்கள் உடனே ஹவுஸில் கையைவிட்டு போட்ட கிதாபுகளை வெளியில் எடுத்து மவுலானாவிடம் சேர்ப்பித்தார்கள்.

அவற்றில் ஒரு கிதாபுக்கூட கனையாமல் இருந்ததைக் கண்ட மவுலானா ஈழம் அவர்களுக்கு பெரும் ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. “கண்பரோ! இவை ஏன் கனையவில்லை?” என்று வினவி, “இது தான் ஷாகோஹாஸ் என்னும் மஹிபத் என்னும் தர்ஜாவைச் சேர்த்துள்ளது தங்களுக்கும் அதற்கும் யாதொரு சம்பந்தமில்லை.”

இனி மவுலானாவுக்கு ஷம்ஸ்பால் ஏற்பட்டுள்ள விசுவாசம் பன்மடங்கு அதிகரித்தது. எக்ரேமும் ஷம்ஸ்உடைய சமூகத்திலேயே இருக்கத் தொடங்கினார்கள்.

நேயர்கள் செவ்வனே தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு அவ் விஷயங்கள் இங்கு வரையப்படுகின்றன. அதாவது:—

பரம இராகசியங்கள் நிலைகொள்ளுவதற்கு கீண்ட காலம் பாடி பட்டு வரவேண்டிய இடத்தில் மவுலானா அவர்களின் சேர்க்கையானது, அவர்களை தக்ஷணமே அருளுக்குள்ளாக்கியது. இந்த இரண்டு மவுலானாக்களும் 6 மாத காலம் வரையில் அல்லாஹ் உடைய தியானத்திலும் ஓர் தனி அறையில் காலங்கழித்து வந்தார்களென்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஸலாஹுத்தின் ஜர்கோப் ஹுஜாவில் அவர்கள் தங்கியிருந்தமையால், வீட்டுக்காரர் மாத்திரம் அங்கு செல்வதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார்.

அவர் மூன்று மாத காலம் வரையில் அசே ஹுஜராவில் அவருடன் காலங்கழித்து வந்ததாக முனுகிபுல் ஆரீபீன் என்ற கிதாபில் வரையப்பட்டிருக்கிறது.

இக்காலம் முதற்கொண்டே மவுலானா உடைய நிலைமையில் விசேஷ மாறுதல் ஏற்பட்டதாகவும், அக்காலம் வரையில் ஒரு வருக்கும் சிஷ்யராயிராத மவுலானா அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸ் ஸுக்கு சிஷ்யராகி விட்டதைக்கண்ட ஜனங்களுக்கு பெரும் ஆச்சரியம் ஏற்பட்டது. ஆயினும், மவுலானா அவர்கள் அதைப்பற்றி கிஞ்சித்தும் லக்ஷியம் செய்ய வில்லை.

அவருடைய மாருதல்களுக்கிடை அவர் சமா உடைய மஜ்லீஸில் கலந்து கொண்டதே யாவற்றிலும் விசேஷமாக இருந்தது. சமாவை வெறுத்து வந்த அவருக்கு இப்போது சமாவின்றி கோத்தைக் கழிப்பது கடினமாகவிருந்தது எங்கேனும் ஒரு சுத்தி அடிக்கப்படும் சப்தம் அவர் செவிகளுக்கு எட்டுமாயின், அதுவும் அவர் சமா சத்தமென நினைக்கும்படியாயிற்று.

மவுலானா ரும் அவர்கள் சதாதம் முரீதுகளுக்கு கஸீஹத்துச் செய்வதிலும் தம்மாணவர்களுக்கு அரும் பெரும் கிதாபுகளின் பாடங்களை புகட்டுவதிலும் சதா ஈடுபட்டு இருந்தவர்கள். இப்போது அவைகளெல்லாம் தவிர்த்து விட்டதைப் பார்த்த கராவாசிகளுக்கிடை எங்கு பார்த்தாலும் அவரைப் பற்றியே துவேஷமே ஏற்பட்டுவிட்டது. முரீதுகளும், மாணுக்கர்களும் அதைப் பற்றி ஒன்றுகூடி பேசியபோது ஷம்ஸ் வருகையே இதற்குக் காரணமென்றும், அவர் போய்விடுவாராகில் மவுலானா மீண்டும் தங்களை முன்போல் கவனிக்க ஏதுகரமாய் விடுமென்றும் தீர்மானித்தார்கள்.

பொது மக்களின் துவேஷம் முற்றிப்போய்விடும் பகஷத்தில் அது தனக்கு மட்டுமன்றி கராவாசிகளுக்கிடையும் கிளர்ச்சிக்குக் காரணமாய் விடுமென்றெண்ணி அவர்கள் தீமஷ்க் போய்ச்சேர்தார்கள்.

மவுலானா ருமோவெனில், மவுலானா ஷம்ஸ் புறப்பட்டுப்போய் விட்டார் என்ற துக்கத்தின் பேரில் ஒருவரையும் சந்திக்காமல் தனியே இருந்து கொண்டு கோத்தைக் கழிக்கலானார்.

மாணுக்கர்கள் மட்டுமென்ன? அவர்களுடைய முரீதுகளுக்குங்கூட மவுலானா அவர்கள் பேட்டியளிக்க மறுத்து விட்டார். கீண்டகாலத்திற்குப் பின்னர், மவுலானா ஷம்ஸ் திபஷ்சின்ருந்து மவுலானா ருமுக்கு ஓர் கடிதம் எழுதி அனுப்பினார். அக்கடிதத்தின் சமாசாரம் எரியும் நெருப்பின்மீது எண்ணை ஊற்றினதற்கொப்பா யிருந்தது.

அச்சமயத்தில் மவுலானா ரும் அவர்கள் எழுதிய பாடல்களினின்றுமே அதற்குரிய அத்தாட்சிகளைக்கப் பெறுகிறது.

பகீர்களுடைய காவும் உள்ளமும் ஒன்று அதாவது:- யாதொன்று அவருடைய உள்ளத்தில் இருந்துவந்ததோ அதுவே அவருடைய மொழிகளினின்றும் வெளியாய்வந்தது. அந்த கனிகளைப் படித்து அவற்றின் பொருளை யுணர்ந்த பகைவர்கள் உள்ளங்களில் கல்லுணர்ச்சி ஏற்பட்டதன் பேரில் எல்லோரும் வெட்கமடைந்து மவுலானா உடைய சமூகத்தில் வந்து மன்னிப்பு கேட்கும் படி யாயிற்று.

அதையடுத்து மவுலானா அவர்கள் ஷம்ஸை மீண்டும் அழைத்து வர எண்ணினார்கள். அதைப்பற்றி போதுமக்களுக்கிடையே தர்க்கமும், விவாதமும் நடைபெற்றன. மவுலானாவை அழைத்து வரலாம் என்று தீர்மானம் நிறைவேறியது.

திமஷ்சென்று அவரை கூப்பிட்டுவரும் தூது கோஷ்டிக்கு மவுலானா உடைய சிரேஷ்ட குமாரர் சுல்தான் வலத்தலைவராக தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்.

மவுலானா ரும் கடிதசமாசாரத்தை பாரஸீ கனிகளிலேயே எழுதி அதை கோஷ்டியினர் கையில் கொடுத்தார்.

திமஷ்சு சென்ற கோஷ்டினர் முதலில் மவுலானா ஷம்சுக்கு நேரில் சலாம் செய்தபின்னர் அக்கடிதத்தை சமர்ப்பித்து பன்னிப்புக்குரிய வார்த்தைகளையும் பேச ஆரம்பித்தபோது, மவுலானா அவர்கள், கீழ்கள் அதைப்பற்றி ஒன்றும் பேசவேண்டிய அவசியமில்லை; எனக்கு மவுலானா உடைய கடிதமே போதுமானது. என்று பதிலளித்தார்கள். பின்பு ஷம்ஸ் அவர்கள் தம்மிடத்திற்கு வந்தவர்களை தம்விருந்தினராக ஏற்று பின்னர் கொஞ்சம் நாட்கள்சென்ற பின் அவர்களுடன் கூனியாவை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்.

சுல்தான் வலத் ஷம்ஸ் குதிரையின் கடிவாளத்தைப் பற்றினவர்களாகவே கூனியாவரையில் வந்தார். மற்றவர்கள் யாவரும் வரகனம் ஏறி வந்தார்கள்.

மவுலானா ஷம்ஸ் அவர்களின் வருகையின் தகவல் மவுலானா ருமுக்கு எட்டியது. அவர் தம் தோழர்களுடன் முன்சென்று மிக்க குதூசலத்துடன் மவுலானாவை வரவேற்றினார்கள். அதற்குப் பால் கீண்ட காலம்வரை இவ்விருமஹாக்களின் சேர்க்கையும், வாசமும் ஒரே இடத்தில் ஏற்பட்டிருந்தமையால் மவுலானா ரும் அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸ் மூலமாய் அநேக பரம இரகசியங்களை அடையப் பெற்றார்கள்.

இந்த நிகழ்ச்சிக்கப்பால் ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ் அவர்கள் மவுலானா ருமீன் வளர்ப்புப் புத்திரியாகிய கீரியாகாதான் நாமமுள்ள பெண்ணுடன் நிக்காஹ் செய்துகொண்டார். அவர்கள் வாசத்திற்காக மவுலானாரும் தம்வீட்டுக்குள்ளாகவே சிறியதோர் கூடாரத்தை அமைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

மவுலானா உடைய 2வது குமாரர் அலாவுத்தீன் மவுலானாவை பார்க்கவரும் பொழுதெல்லாம் கூடாரத்திற்குள் நுழைந்தேவந்தார். இது மவுலானா ஷம்ஸுக்கு அதிருப்தியாக இருந்தது. அதனால் அவர்கள் மவுலானா ஷம்ஸை அப்பாதையின் வழியே செல்ல வேண்டாமென எச்சரித்தார்கள்.

அதன்மீது அல்லாவுத்தீன் அச்சிறிய விஷயத்தை ஏற்கெனவே யுள்ளபகைவர்களுக் கெதிரில் ஒன்றுக்கு பத்தாக திருத்திக் கூறினார். இதன் விளைவாக மவுலானா ஷம்ஸ் இனி தாம்போனா ஹங்குட திரும்பிவரலாகாதென தீர்மானித்து அப்படியே ஒருவருக்கும் சொல்லாவண்ணம் மறைத்து விட்டார்கள்.

மவுலானா அவரைத் தேட பலரை பலவிடங்களுக்கு அனுப்பி வைத்தார். ஆனால் எங்கும் தடயம் கிடைக்கவில்லை. கடைசியாக மவுலானா அவர்கள் தாமே தம் முரீதுகளுடனும் இதர தோழர்களுடனும் புறப்பட்டுப் போனார்கள்.

திமஷ்க் சென்று அங்கே சில நாட்கள் தங்கினார்கள். பலவாறு பலவிடங்களில் தேடியும் கிடைக்காணும். கூனியாவுக்குத் திரும்பி வந்தார்கள்.



மற்றொரு ரிவாயத்து :—ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் உடைய மனைவி கீமியா காதான் ஒரு தடவை கணவன் அனுமதியின்றி வெளியிற் சென்று விட்டார். அதனால் ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரோஸுக்கு கோபம் உண்டாயிற்று. அதன்பொருட்டு அவர் மனைவி மூன்று நாட்களுக்குள்ளே கோயுற்று காலமரூர்- அவர் காலஞ் சென்றபின் ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் திமஷ்க் சென்று விட்டார்கள்.

ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் ஹஸ்ரத் மவுலானா நூம் உடைய மூலாகத்து கூனியா நகரில் டிஸம்பர் 1244-ல் ஏற்பட்ட தென்று மேலே கூறியுள்ளோம்.

மார்ச் 1245-ல் மவுலானா ஷம்ஸ் உடைய அகாலமரணம் அவ் விருவர்களின் உத்தமசேர்க்கைகளை சிதறுண்டு பண்ணியது. இக் கணக்கிற்கேற்ப அவ்விருவரின் சம்மந்த காலம் 15 மாதங்களென அறியக்கிடக்கின்றது.

ஷம்ஸ் தப்ரோஸ் அவர்கள் மாணத்திற்குப்பின் மவுலானா உடைய நிலைமையில் பெரும் மாறுதல் ஏற்பட்டுள்ளது. அவர்கள் அவரது பிரிவினையைக் குறித்து சதாசஞ்சல மடைந்து வந்தார்கள்.

கடைசியாக ஸலாஹுத்தின் சர்கோப் சேர்க்கை அவர்களுக்கு சற்று ஆறுதலை அளித்த தன்பேரில் அவருடைய சஞ்சலங்களில் சற்றுகுறைவு ஏற்பட ஆரம்பமாயிற்று. மஸ்னனி என்னும் பாரஸீக பாடபுத்தகத்தின் ஆரம்பம் இங்கிருந்தே உதயமாகிறது.

### பாயஸீத் புஸ்தாயி

மவுலானாஷம்ஸ் அவர்கள் பாளஸீத் புஸ்தாயி கபி பெருமான் அவர்களுடைய புசித்தல் முறை தெரியாததால் தம் ஆயுள் முழுதும் கற்பூசனிப் பழத்தை தின்னவில்லை யெனமேல் கூறப்பட்டுள்ளது.

இனி அதை யொட்டி ஹஸ்ரத் பாளஸீத்புஸ்தாயி அவர்கள் யார்? எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பது பற்றியும் சற்று தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஹஸ்ரத் ஜிப்ரயீல் (அலை) அவர்கள் மலாயக்களுக்கிடையுள்ள முதன்மை வாய்ந்திருப்பதைப் போலவே ஹஸ்ரத் பாளஸீத் புஸ்தாயி அவர்களும் தஸவ்வுப் படைத்தவர்களுள் முதன்மைவாய்ந்தவர்களாக உள்ளார்கள்.

ஒருவர் இருநூறு வருஷகாலம் மாரிபத்துறையில் பாடுபட்ட பிறகு அடையக் கூடிய பலனை அவர்கள் தம் ஆரம்பநிலையில் அடைந்து விட்டார்கள்.

பாயஸீத் புஸ்தாயி ஒருதடவை ஹஜ்ஜுக்குப் போகும் போது வழியில் ஒரு ஏழை சந்தித்து “நான் பிள்ளைக்குட்டிக்காரன் கஷ்டத்தில் சிக்குண்டு கிடக்கிறேன். தங்கள் ஹஜ்ஜு செலவை தாங்கள் எனக்கு அருள் புரிந்து அந்த நன்மையை என்விஷயத்தில் அடைந்து கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்னபோது தாங்கள் அப்படியே செய்தார்கள்.

ஓர் யூதருடைய வாசம் இவருடைய அயலில் ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த யூதர் சில நாள் வரையில் அயலுருக்குச் சென்று விட்டார். அவர்பினைவி செலவுக் கஷ்டத்தினால் வீட்டிற்கு விளங்குக்கு ஏற்றவும் முடியாதிருந்தார். அவரது சிறு குழந்தை இருளைக் கண்டு பயந்து அழுவதைப் பார்த்த ஹஸ்ரத் அவர்கள் தம் வீட்டு விளக்கைக் கொண்டு போய் அங்கே வைத்து விட்டு தாம் இருளில் வீற்றிருந்தார்கள்.

அவர்கள் முதல் தடவை ஹஜ்ஜுக்குப் போயிருந்த போது மதினாவுக்கு போகவில்லை. காரணம் வினவப்பட்டது. ஹஜ்ஜின் ஆதரவில் மதினாவுக்குப் போக என மனம் சம்மதிக்க வில்லை. இன்ஷா அல்லா அடுத்த வருஷம் தனியே ஜியாத்துச் செய்வேன் என்றுர்கள்.

ஒரு தடவை பயித்தியக்காரனைப் போன்ற யொருவர் வானத்தைப்பார்த்து அல்லாவே! என்னைப்பார். என்று சொன்ன போது “என்ன? உன் அமலுகள் நல்லபடியாக இருந்தால் தானே அல்லா உம்மைப் பார்ப்பான்” என்று ஹஸ்ரத் சொல்லவே, அவர் அல்லாஉடைய பார்வை என்மீது பட்டால் என் அமலுகள் சீர்ப்பட்டு விடும், என்றார்.

ஒருமுறை ஹஸ்ரத் இமாழுக்குப்பின் தொழுகை தொழுது விட்டப்பிறகு, இமாம் அவரைப் பார்த்து, தங்கள் ஜீவனம் எப்படி நடக்கின்றது? என்று கேட்டார். நான் மீண்டும் ஒரு முறை தொழுது கொண்ட பிறகு தான் இதற்குபதில் கூற முடியும் என்றார்கள். “ஏன் அப்படி?” என்று இமாம் கேட்க ஜீவனத்தை

தத்தருள்பவனை உணராத வருங்குப்பின் தொழுது கொள்வதனால் தொழுகை நிறைவேராது என்று விடை பகரப்பட்டது. “அல்லாவைத் தேடவானத்திற்குப் போகவேண்டிய அவசியமில்லை. அவன் உடைந்த உள்ளங்களில் தென்படுபவன். வர்னவர்கள் யூரியின் மேலுள்ள உடைந்த உள்ளங்களைத் தேடிக்கொண்டு திரிகிறார்கள்.

“பாமர்கள், தோலினால் செய்யப் பட்டனெனது பழைய உடையை வாங்கி அதைவைத்திருந்தால் பாக்கத் தென்று கருதுகிறார்கள். அவர்கள் தங்கள் அழலுகளையே சீர்ப்படுத்திக் கொள்ள முயற்சித்தால் அதைக்காட்டிலும் எவ்வளவு மேலாகும்.”

அல்லாஉடைய தரிசனைக் கெதிரில் சுவர்க்கத்தை அற்பமாக கினைப்பவர்களே அவனுடைய உண்மை அடியார்களாவர்.

அல்லா உடைய மாரிபத்தின் சுவையை அறிந்தவர் சுவர்க்க பாக்கியத்தை விரும்பமாட்டார். கல்வியைக்கற்று அதன் மூலம் லௌகிக கண்ணியத்தை மட்டும் அடைய விரும்புவோரின் சேர்க்கையில் உட்கார வேண்டாம். ஏனென்றால் அவரது கல்வியறிவு அவரையே கேர்வழிக்கு கொண்டுபோக முடியவில்லை. அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் உங்களுக்கு என்ன வழி காட்டப்போகிறார். அல்லாவுடைய அடியான அவனை விட்டும் எட்டியிருக்கும் வரையில் அவன் முணுமுணுத்துக் கொண்டே யிருப்பான்.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அவன் ஞாபகம் அவனில்ஸ்திராம் அடையுமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு அவன் மௌனஞ் சாதித்துக் கொள்வான். கெட்டவர் சேர்க்கை கெட்டகருமங்களைவிட கெட்டது. முயற்சித்தபின்னர் அல்லாவுடைய கம்பிக்கையின்பேரில் ஆதரவுவையுங்கள். உங்கள் முயற்சிக்காக செருக் கடையாதீர்கள்.

அல்லாவுடைய நன்றியை பாராட்டுதலும், மக்களை கண்ணிய படுத்தலும் ஆக இவ்விரு உண்மைக்குரிய பழக்கங்களும் விபத்துகளினின்றும் உன்னைக் காக்கும். கதரிகதரி வானத்தை பிளக்க செய்து ஆண்டவனிடம் உதவிபுகுகிறவன் பிரயோசன மற்றவன். அவன் ஆசை பொய்யாசையானது. சமுத்திரத்தண்ணீர் ஓரேறிடத்தில் மௌனமாய் கிலைகொண்டு இருக்கிறது. ஆனால் அதனுள் வினைமதிக்கொண்ணாத முத்துகள் மறைத்து கிடக்கின்றன.

எவனொருவன் கர்வத்தின பொருட்டு மக்களுடன் பேசவும் சம்மதியாமல் சகிணையின் மூலம் தன் வேலையை நடத்திக் கொள்கிறானோ அவன் ஆண்டவன் சம்மதிதானத்தை விட்டும் எட்டிய வனாகிறான்.

எவனொருவன் மக்களுடைய சேர்க்கையில் இருந்து அவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகி எல்லாவிதமான கஷ்டங்களையும் சகித்து அவர்களின் கண்மைக்காக பாடுபடுகிறானோ அவனே அல்லாவை கிட்டியவனாவான்.

உன்னோடு கெட்டவன் சேர்க்கை ஏற்பட்டால் நீ உன் கண்டத்தையைக் கொண்டு அவனில் உன் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவாய். உன்மீது துன்பம் விளைந்தால் தாழ்மைத் தனத்தை வெளிப்படுத்துவாய். துன்பத்தின்போது பொறுமையைக் கடைபிடிப்பது அவசியமாகும்.

இறைவனே! நான் தன்னந்தனியே இருந்தபோது என் எடைமிகதம் குறைவாக இருந்தது. நான் உன்னில் கலப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டபின்னர் என் எடை எவ்வளவு அதிகரித்துவிட்டது. நான் பல்லாண்டுகள் வரையில் இறைவனே! எனக்கு இதைக் கொடு அதைக்கொடு என்பதாக கேட்டுவந்தேன். ஆனால் உனக்குரிய பகுத்தறிவு எனக்கு ஏற்பட்ட பின்னரோ நான் அவைகளை எல்லாம் ஒருவாறு மறந்துவிட்டேன். இப்பொழுது இறைவனே! நீ என்னை என்னுடையவனாக்கிவிடு. உன் சம்மதத்திற் கிணங்க நான் ஒழுகும் படியான கல்லெண்ணத்தை தந்தருள்வாய்!” என்று உன்னிடம் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

இன்னவிடத்தில் ஒரு மஹான் வந்திறங்கி இருக்கிறார் என்று கேள்வியுற்று ஹஸ்ரத் அவர்கள் அவரிடம் சென்றார்கள். சமயோசிதமாக அவர் எதிரில் தென்பட்டார் அப்போது அவர் கிப்லா புறமாக றோக்கி, எச்சில் துப்பினார். அது இவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவரை சந்திக்காமலேயே திரும்பிச் சென்றார்கள். (பாளஸீத் புஸ்தாமி)

அல்லாவுடைய ஒளிமார்களுக்கிடை மூன்று ஸக்ஷணங்கள் ஆகின்றன :—

1. தருமம்:— கடனைப்போன்றது. 2. பட்சும்:— சூரியனுக் கொப்பானது. 3. மனத்நாழ்மை:— பூயிக்குச் சமமானது.



அல்லாவுடைய பாக்கியங்களைப் பெற்று செருக்கடையாதீர்கள். பல்வேறு கஷ்ட நஷ்டங்களை பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள்ளுங்கள். செளகரியத்தை அசௌகரியமாக்கவும், அசௌகரியத்தை செளக்கியமாக்கவும், இறைவனது அழிச்சக்தியில் உள்ளது.

ஒருதடவை ஹஸ்ரத் அவர்களுடைய பிரசாஹிப் மேல்மாடத்திலுள்ள சிதாபொன்றை எடுத்து வருமாறு அவருக்குச் சொன்னார். அப்போது அவர் ஹஸ்ரத் அவர்களே! நான் தங்களுக் கெதிரில் ஒருவரான தலை தூக்கினவனல்ல. இப்பொழுது தங்களுக் கெதிரில் மேல்மாடத்தை எவ்வாறு தலை தூக்கிப் பார்ப்பது என்று முறையிட்டார்கள்.

ஹஸ்ரத் அவர்கள் இரவு தோறும் 4 ரக் ஆத் கபில் தொழுதவுடன் சலாம் சொல்லிவிட்டு முக்கியமான தொழுகை கீழைவேறவில்லை என்பார்கள். அப்பால் 4 ரக் ஆத் தொழுததும் இது அங்கீகாரத்திற்கு ஏற்ற தொழுகையில்லை யென்று சொல்லிவிட்டு மீண்டும் தொழுவார்கள். இதேவிதமாய் விடியற்காலை ஆகிவிடும். அப்போது காலை நேரத்தில், இறைவனே! நான் உன்னுடைய மாஹிமைக்குத் தக்கபடியான சஜ்தா செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணினேன். ஆனால் என்னால் அது சாத்தியப் படவில்லை. என சஜ்தாவும் என்னைப் போலவே இருந்துவிட்டது. என்பார்கள்.

ஹஸ்ரத் ஷம்ஸ் தப்ரேஸ்

முற்றுப் பெற்றது.



# யூனானி வைத்திய முறைகள்.

(தமிழில்)

இந்த புஸ்தகம் பல உர்து சிதாபுகளிலிருந்து சேகரிக்கப்பட்டு தமிழில் மொழி பெயர்த்து எழுதப்பட்டது.

இதில் மனிதனுக்கு வரக்கூடிய நோய்களை பல தலைப்புகளுக்கு அடியில் பிரிக்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு தலைப்புக்கும் அடியில் வரும் அநேக நோய்க்கும் பலவித மருந்துகள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன. இந்த மருந்துகள் நமது வீட்டிலேயே சேர்ப்ப செலவில் தயாரித்துக் கொள்ளக் கூடியவைகள். இதில் கூறப்பட்ட தலைப்புகள் :—

சிரசு சம்மந்தப்பட்ட நோய்கள், சரீர சம்மந்தப்பட்ட நோய்கள், தாது சம்மந்தப்பட்ட நோய்கள், பல்வேறு விஷங்களுக்கு பல்வேறு சிகிச்சைகள், மூலத்திற்கு பல்வேறு பாகங்கள், கழுத்து சம்மந்தப்பட்ட நோய்கள், காச சம்மந்தப்பட்ட நோய்கள், தோல் சம்மந்தப்பட்ட நோய்கள், பல்வேறு நோய்கள்.

இதில் குறிக்கப்பட்ட எல்லா நோய்களுக்கும் மருந்துகள் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றன. சில இடங்களில் ஒரே நோய்க்கு சுமார் 40, 50, மருந்துகள்வரை கொடுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. இதில் உள்ள விஷயங்களுள் சில :—

அக்ரோட், அடிபட்ட நோய்களுக்கு, அதிக சம்போகம், அந்திமாலை, அபாபீல, அபினி பழக்கத்தை அகற்ற, அம்மைக் குறிய சிகிச்சை, அரிசி திப்பிலி, அரை தலைவலி, அவயவங்களில் உண்டாகும் வலி, கடுக்கம், வாதம் முதலியவைகளுக்கு, அன்னசி பழத்தின் ஷர்பத், ஆசாரம் ஜீரணம் ஆக, ஆடாதொடை, ஆமணக்கஞ்செடி, ஆமையின் பித்தம், இஞ்சி ஜவாரிஷ், இடுப்பு வலிக்கு இதரீபல் கபீர், இதரீபல் கஷ்நீஸி, இரத்த பேதிக்கு, இருமல், இரப்பை நோய்களுக்கு, ஈனை இருமல், ஈறுகளில் சீழ் வருதல், ஈறு வீக்கம், உரோமங்கள் கொட்டிப்போனால், உரோமங்களை கருப்பாக்கும், உள்ளங்கையில் தோல் உரிதல், தடித்தல், உஸ்தகுத்தூஸ், எட்டிககொட்டை உட்கொள்ளும் விதம், எப்பொழுது தண்ணீர் குடித்தல் கூடாது?, எரிச்சலுக்கு, எருக்கன் செடி, எலி கடிக்கு எலி புழுக்கை, எலுமிச்சம் ஷர்பத், எள்ளு, ஒமட்டலை நீக்க, ஒமம் ஜவாரிஷ், ஒரிலைத்தாமரை.

கக்கத்தின் நாற்றத்திற்கு, கட்டியை பழுக்க வைக்க, கண் கெப்புக்கும் எரிச்சலுக்கும், கண்டமாலை, கண் நோய், கண்

பார்வை சக்தி, கண் புழுக்கல், கந்தகத்தைலம், கபம் நிவர்த்தி, கபஜூரத்திற்கு, கரியபோளம், கருஞ்சீரகம் ஜவாரிஷ், கரும் தேமலுக்கு, கர்ப்பம் தரிக்க, கர்ப்பம் தரிக்காதிருக்க, கலைமான் கொம்பு, கழுத்து சம்மந்தப்பட்ட நோய், காச சம்மந்தப்பட்ட நோய், காதில் கிருமி நீக்க, காதில் பூச்சி விழுதலுக்கு, காதுக்குள்வி ருந்து புண் சீழ் வருதல், காது நோய், காது மந்தம், காயங்களை ஆற்ற ரணக்களிம்பு, காய்ச்சல், கிருகிருப்புக்கு, குடலை மிருது வாக்கும், குடல் வேக்காட்டிற்கு, குரங்கு கடிக்கு, குழந்தைகளின் பக்கஞல வலிகளுக்கு, குழந்தைகளின் கிருமி உபத்திரவத்திற்கு, குழந்தைகளின் சுவாச நோய்க்கு, குழந்தைகளின் வயிற்றுப் போக்கிற்கு, குழந்தைகளுக்கு பச்சை நிறமாய் வெளிக்குப் போவது, குழந்தைகள் தூக்கத்தில் பயப்படாதிருக்க, குளவி விஷத்திற்கு, குன்றிப்போன கண் பார்வைக்கு, குஷ்டத்திற்கு, கை கால் வெடிப்பிற்கு, கொசு உபத்திரவத்திற்கு.

சளி, சம்போகம், சரீர சம்மந்தப்பட்ட நோய், சரீரத்தைத் தடிப்பாக்க, சரீரத்தை மெல்லியதாக்க, சலாசய நோய்க்கு, சிரங்கிற்கு, சிறுவர் வயிற்று சிக்கல் நீங்க, சித்தத்தினால் உண்டாகும் வலிக்கு, சிதபேதி, சிதள தேகத்தோரின் வெட்டை நோய் தீர, சிதளம் வலிகளை நிவர்த்திக்க, சுவாச காசம், சுளுக்கிற்கு, சூதகக் காலங்களில் ஏற்படும் வலிக்கு, சூதசத்தடை நிவர்த்தி, சூலக்கட்டு, சொரி சிரங்கிற்கு, சோர்வுக்கு சிகிச்சை, தலை காயம், கொப்புளம், சிரங்கு புண்களுக்கு, தலை மயக்கம், தலையின் பேன் நீங்க, தலை வலிக்கு, தாகத்தை அடக்க, தாது சம்மந்தப்பட்ட நோய், தாது கஷ்டம், தாது கஷ்டத்தால் ஏற்படும் கரம்பின் சோர்வுக்கு, தாது புஷ்டிக்கு, தாது விர்த்திக்கு, தாய்க்குப் பாலை குறைக்க, தாய்க்குப் பால் அதிகரிக்க, தீபட்டு வெந்து போனால், துடை சிரங்கிற்கு, துடை வலி, தும்பலுக்கு, துர்நாற்ற முள்ள புண்ணுக்கு, தேமலுக்கு, தேள் கடிக்கு, தேள் கொடிக்கி. தொண்டைக் கம்மலை நீக்கும், தோல் சம்மந்தப்பட்ட நோய், தோல் வெடிப்பிற்கு.

ககரோகம், நெக்கு ஜூரத்திற்கு, நாய்புகளுக்கு சக்தியுண்டு பண்ணும், நாய்பு சிலந்திக்கு, நாக்கு பூச்சிகளுக்கு, நித்திரை வராதிருக்க, நித்திரை வருவதற்கு, நீர் தடைபட்டுப் போனால் பிரிக்க, நீரில் இரத்தம் வருவதற்கு, நீரிழிவு ரோகத்திற்கு

கெஞ்சுவலி, கெருப்புப்பட்டு வெந்து போனால், பசி யெடுக்க, பல் ஆடுவதைக் கெட்டிப்படுத்தல், பல் இரத்தம், பல் கோய், பல் பூச்சி கீக்கல், பாம்பு கடிக்கு, பாலர்களின் தாகவாட்சிக்கு, பாலர்களுக்கு பல் மூளைக்கும் போது வெளிக்குப் போவதற்கு, பாலர் விக்கலுக்கு, பித்த ஜூரத்திற்கு, பிரசவத்திற்கு பின் ஏற்படும் வலி நிவர்த்தி, புண்ணுக்கு, பேன் கீக்க, மர்மஸ்தான புண்ணுக்கு, மர்மஸ்தான விரிவை ஒடுக்க, மலச் சிக்கலை கீக்கும், மலடு ஆணிலா பெண்ணிலா என்று அறிய, மலப்போக்கை நிறுத்த, மறதி, மனச்சோர்வுக்கு, மனத் துடிப்புக்கு, மனித எலும்பு.

மாதர்களின் மர்மஸ்தான விரிவை ஒடுக்க, மார்பு தளராதிருக்க, முகத்தில் தோன்றும் கருந்தேமலுக்கு, முகப்பருவுகளுக்கு, முகவீக் கத்திற்கு, முதுகு வலி, முறைக் காய்ச்சலுக்கு, மூக்கின் துர்நாற் றத்திற்கு, மூக்கின் வாட்சிக்கு, மூக்கு இரத்தத்திற்கு, மூச்சு பிடிப்பு, மூலத்திற்கு, மூளைக்கு வலிமை, யாருடன் சம்போகம் கூடாது, வசநாவி, வண்டு கடி, வயிற்றின் வாயுவை கீக்கும், வயிற்றுக் கட்டி, வயிற்றுப் புசம் கீங்கும், வயிற்றுப் பூச்சி, கிறுயி களுக்கு, வயிற்று வலிக்கு பூச்சு, வலி, வீக்கத்திற்கு, வாகை வாதத் தால் வாய் கோணிப் போவதற்கு, வாதத்தைக் கேட்கும், வாந்தி பேதி, வாயு, அஜீரணம் நிவர்த்தி, வாயு நிவர்த்தி, வாயு வலி, வாதம், வாயு வாதம், வாயுவைக் கண்டிக்கும், வாய் நாற்றத்தை போக்க.

விக்கலுக்கு, வியர்வைக்கு, வியர்வை நாற்றத்தை போக்க, விரைகளின் மேல் உண்டாகும் காயங்களுக்கு, விரை வாய்வுக்கு, விரை வீக்கத்திற்கு, விலாபக்க வலி, விஷக் கடிகளுக்கு, விஷம் அருந்தியவனுக்கு, வெடிப்பிற்கு வெட்டை கோய்க்கு, வெண் சிட்டை, வெண் குஷ்டம், வெந்து போன காயங்களுக்கு, வெள்ளை வெட்டைக்கு, வெற்றாய் கடிக்கு வேக்குறுவுக்கு, ஜலதோஷத் திற்கு, ஜீரண சக்தியை உண்டாக்கும், ஜூரத்திற்கு, ஸ்கலிதத்தை தடுக்க, ஸ்கலித மாவதற்கு.

இத்த புஸ்தகம் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருக்க வேண்டியது என்று சொல்ல அவசியம் இல்லை 282 பக்கங்கள் கொண்டது. கலிகோ பைண்டு செய்யப்பட்டது.

இதன் விலை ரூ. 3-0-0

Printed at Shahul Hameedia Press, Madras.



## பத்ஹார் ரஹ்மான் பில்பிக்ஹின் ஹம்மான்.

(ஹனபி மதுஹபுக் குரியது)

பிரயோஜனமான கல்வி பிரயோஜன மில்லாத கல்வி என்று இரண்டு வகையுண்டு. உலக வாழ்வைமட்டும் நமக்கு எடுத்துச் சொல்லுவது பிரயோஜன மில்லாத கல்வி. நாம் மனமும் ஒழுக்கமும் சீர் பெற்று மறுமையில் நமக்கு நடைபெறும் தரக் கூடியதே பிரயோஜனமான கல்வியாகும்.

கீனூல் இஸ்லாத்தின் தத்துவங்களையும், அனுஷ்டான ஒழுக்க முறைகள் என்னும் பிக்ஹு மஸ்அலாக்களையும் கற்றறிந்து அமல் செய்ய வேண்டியது ஒவ்வொரு முஸ்லி முடைய கடமையாகும். இதுதான் இம்மை, மறுமை இருலோகத்தில் பிரயோஜனம் தரவல்லது.

இந்த நூலில் ஒவ்வொரு முஸ்லிமும் அறிந்து ஒழுக வேண்டிய விஷயங்களும் அடங்கி யிருக்கின்றன. உதாரணமாக ஈமான், இஸ்லாம், கலீமா, பரிசுத்தம், தொழுகை, ஜும்ஆ மகிமை, ஜியாத்தூல் குபூர், ஜக்காத், நோன்பு, ஹஜ்ஜு முதலிய மஸ்அலாக்களும், இஸ்லாமிய ஒழுக்கம், ஸுன்னத்தின் சிறப்பு, ஸபருடைய ஒழுக்கம், இபாதத்தின் மகிமை மற்றும் சகலவிதமான போதனைகளும் அடங்கி இருக்கின்றன.

கல்ல சுத்த தமிழில் இனிய கடையில் எழுதப்பட்ட புதிய நூல் புதிய பதிப்பு. ஆங்காங்கு அரபு மொழியில் ஒதவேண்டிய கலீமா, துஆ முதலானவைகள் அரபியில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் அருமை கேரில் பார்த்தால் தான் தெரியும்.

கவிகோ பைண்டு கிளேஸ் காகிதம் வீடீ ரூ. 3-0-0

கிடைக்குமிடம்:—

ஹாஜி M. A. ஷாஹுல் ஹமீது & ஸன்ஸ்,  
ஷாஹுல் ஹமீதிய்யா பிரஸ்.

கெ. 20, ஹைரோட், திருவல்லிக்கேணி, மதுரை 50